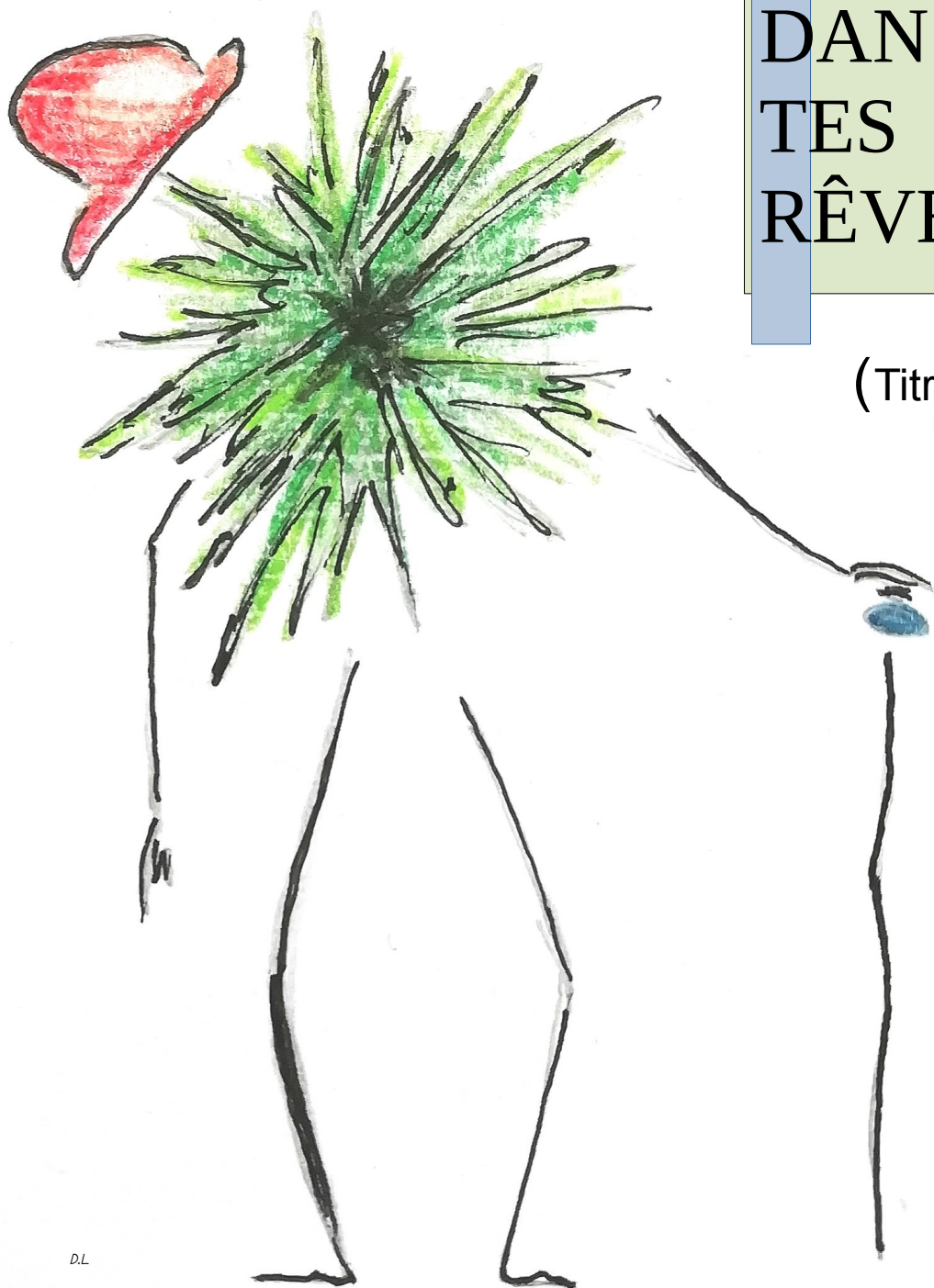


DANS TES RÊVES !

(Titre provisoire)



D.L.

Et si nous écrivions une pièce de théâtre...
Nous pourrions rire, pleurer, crier, s'extasier devant à peu près n'importe quoi.

Théâtre/Clown
De et avec : Dimitri Lemaire
Durée : 45 minutes
Tout public

Note d'intention

La première étincelle de ce projet a été le désir de créer un spectacle qui parle à toutes et à tous, petits et grands, à travers une histoire, des situations et des états émotionnels qui nous réunissent sur le plan humain, intellectuel et affectif.
Qui nous rassemblent par le rire.

Ce dossier est une première synthèse de ce qui a été accompli jusqu'ici.

Présentation du projet

"Le théâtre n'est pas le pays du réel : il y a des arbres en carton, des palais en toile, un ciel de haillon, des diamants de verre, de l'or de clinquant du fard sur la pêche, du rouge sur la joue, un soleil qui sort de dessous de la terre. C'est le pays du vrai : il y a des cœurs humains sur la scène, des cœurs humains dans les coulisses, des cœurs humains dans la salle."
Victor Hugo (*Tas de pierres III*, 1830-1833)

Origine et processus de création

L'idée de départ a été de créer un personnage à partir d'improvisations spontanées. Ces improvisations ont permis d'opérer une métamorphose physique (*costume, maquillage*), organique (*gestuelle, expressions du visage, textures de la voix parlée*) et psychique (*état mental du personnage, son caractère, sa manière de réagir à une situation, une émotion etc...*)

J'ai ensuite ciblé mes compétences artistiques et imaginer les différents moyens de les mettre au service du personnage.

Le spectacle

Et si nous écrivions une pièce de théâtre...
Nous pourrions rire, pleurer, crier, s'extasier devant à peu près n'importe quoi.

Ce spectacle est un hommage à nos rêves d'enfants, ceux qui nous poussent quoi qu'il advienne à atteindre les objectifs que nous nous fixons et surmonter les épreuves de la vie. Le personnage devra écrire une pièce de théâtre dans laquelle il confrontera son imagination à la dure loi de l'attraction et du temps qui passe, avec une détermination à toute épreuve. Le public en sera le témoin et parfois l'acteur par de petites participations.

Le personnage

Il est question d'un garçon plutôt propre sur lui, bien habillé avec chemise, jaquette et pantalon en lin. Il a une voix d'enfant qui, par excès d'émotion peut aussi devenir celle d'un adulte. Il porte un maquillage qui fait penser à celui d'un clown ou d'un enfant sauvage. On pourrait le qualifier de doux, apaisant, sensible, céleste, animal, souvent à l'ouest, taquin, parfois vulgaire, s'exprimant simplement mais sûrement.

Sources d'inspirations

Pour donner du relief et nourrir le personnage, je me suis inspiré de photos, de livres et de cartes postales.

- Son humour aussi bien poétique que décapant peut faire penser aux dessins de Dirk Vershure dans « vivez votre vie ».

- Le costume et l'univers esthétique du personnage sont inspirés du « Petit Prince » de Antoine de Saint-Exupéry, des animations de Hayao Miyazaki et du Clown « Arletti » de Catherine Germain.

- « Écoute, mon ami » de Louis Jouvét et quelques réflexions de François Cervantes m'accompagne dans ce travail de création, de réflexions, d'écriture et de mise en scène.

Le défi est de faire en sorte que ce personnage, juste en étant ce qu'il est, ouvre des portes vers un émerveillement des choses simples et superficielles. Pour nous rappeler qu'elles sont le résultat de notre profondeur.



La matière artistique

Les cordes

Les cordes sont présentes pour des accroches en hauteur, des nœuds, des effets visuels ou simplement pour délimiter des espaces de jeux. Elles font le lien entre le haut de scène, la scène et le public.

Le mouvement acrobatique

L'objectif est d'arriver à une acrobatie minimaliste qui provient de nos gestes quotidiens.

La Musique

Influence Jazz, Classique, Traditionnel, Improvisations et Compositions, la musique donne des indications de lieu, elle traduit en sons les colères, joies et désirs du personnage, elle est aussi essentielle dans la construction rythmique du spectacle. J'utilise un looper (machine pour faire des boucles de sons) et différents micros pour capter le son des instruments acoustiques (Clavier, flûte irlandaise, petites percussions et voix).

Le dessin

Les dessins présents dans ce dossier sont une représentation onirique de la personnalité du personnage.



Besoin technique

- Spectacle conçu pour être joué en salle
- Publique en Frontale
- Sol plat
- Dimension du plateau (minimum) : Largeur 5m, profondeur 4m.
- Un point d'accroche praticable pour suspendre quelqu'un (perches, pont, gril, charpente en bois ou acier)
- Hauteur sous point d'accroche : 5m minimum.
- Alimentation électrique.

Plan de scène : Vue plongeante

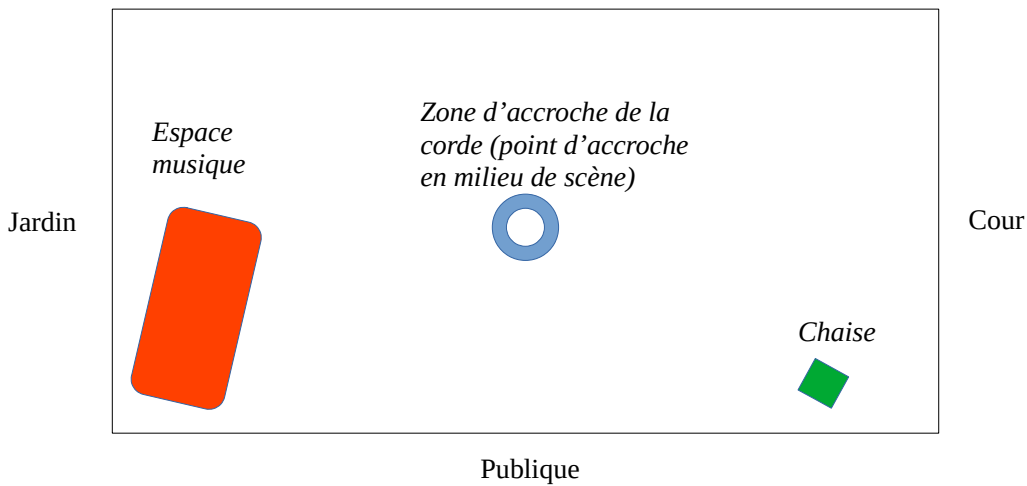
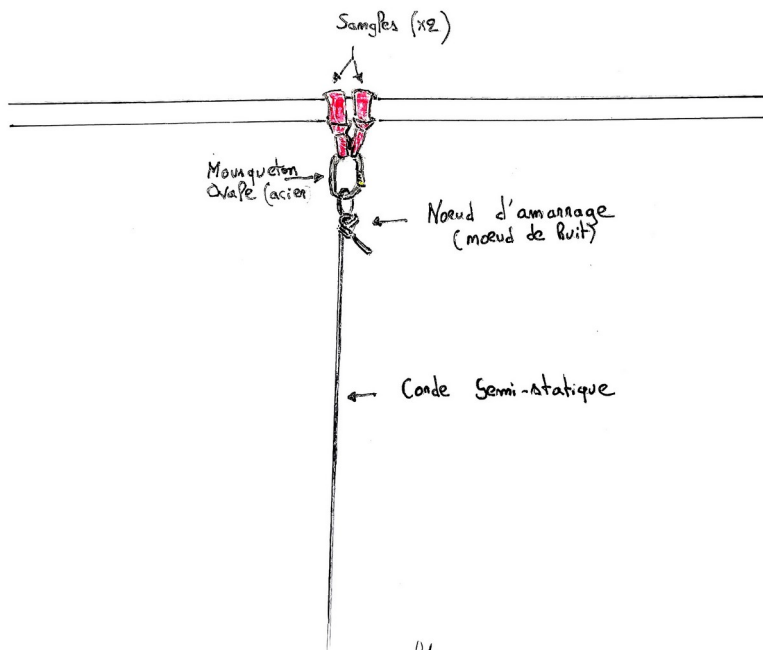


Schéma d'installation de la corde



Biographie

Je me suis d'abord formé en tant qu'acrobate et équilibriste à l'école de cirque de Châtellerault - En 2010 j'intègre le spectacle « Peter Pan », une mise en scène d'Irina Brook - Je poursuis en 2012 avec « Hirsinn », une création collective de la compagnie le P'tit Cirk - J'entame en 2013 une formation de l'acteur à l'école du jeu avec Alexandre Del Perugia - Mon parcours musicale commence en 2015 à l'école de jazz et musiques afro-américaine ARPEJ puis au Centre de Formation pour Musicien Intervenant à Tours - En 2017 je participe à la mise en scène d'« Open Cage » de la compagnie Hors Surface. Je passe mon CQP Ouvrier Cordiste (travaux acrobatique) en 2021.

