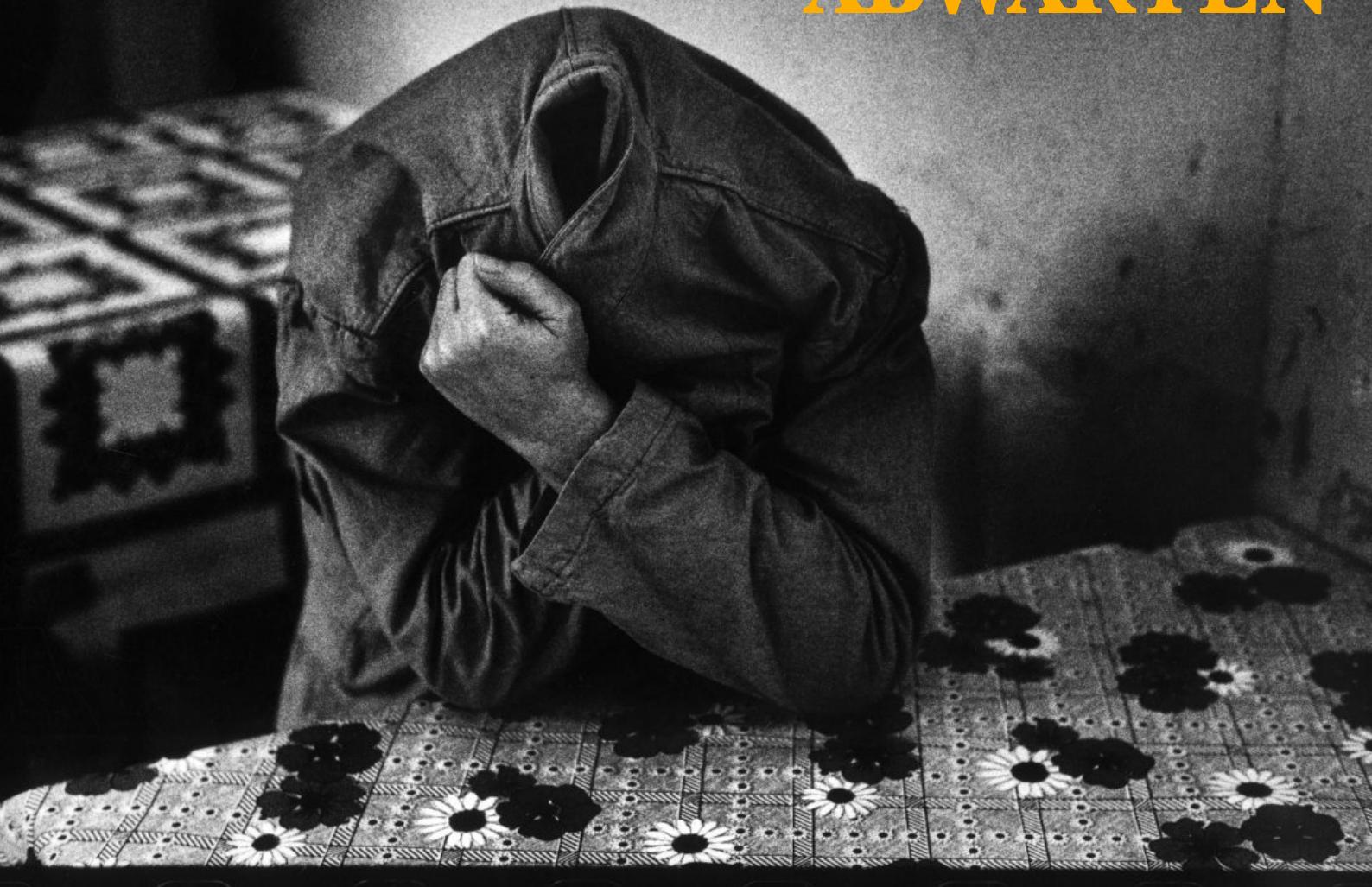


ABWARTEN



Compagnie Appel d'Air

7, rue Juan Miro, 37 100 Tours

06 50 76 63 25

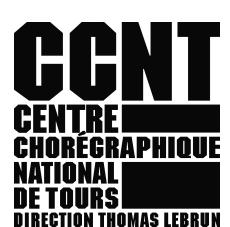
collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>



Direction artistique - Yohan Vallée

Yohan Vallée est artiste associé à L'étoile du nord, Paris depuis 2020.



Pièce de danse pour cinq interprètes

Direction artistique & chorégraphie : Yohan Vallée

Création & interprétation : Thalia Otmanetelba - Lucie Raimbault - Ingrid Tegyey - Yohan Vallée - Victor Virnot

Création lumière et régie générale : Virginie Galas

Création sonore : David Hess

Création costumes : Anna Carraud

Scénographie : Léo Lévy-Lajeunesse

Diffusion : Matthieu Roger – La Belle Orange, Bureau d'accompagnement d'artistes

Production : Appel d'Air

Durée estimée : 1h10

Coproductions : Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun * Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio * L'étoile du nord, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris

Partenaires : K LAP, Maison pour la danse, Marseille * Le Silo, Méreville * Louhenrie, Pouillé * La Pratique, Vatan * La Ruche en mouvement / Abbaye de Corbigny * Scène nationale d'Orléans * Oésia, Notre-Dame-d'Oé *

Soutien : La Région Centre-Val de Loire au titre du Parcours de Production Solidaire

Calendrier de diffusion :

- Question de Danse - K LAP, Maison pour la danse, Marseille
 - * 19 octobre 2023 (présentation d'une étape de création)
- Open Space - L'étoile du nord, Paris
 - * 12-13 janvier 2024 (présentation d'une étape de création)
- Festival Avis de Turbulences - L'étoile du nord, Paris * 27-28 septembre 2024 - Premières
- Scène nationale d'Orléans * Saison 24/25 (1 date)
- Centre Chorégraphique National de Tours * Printemps 2025 (en cours)
- Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN de Roubaix * Printemps 2025 (en cours)
- Centre Culturel de Limoges * Printemps 2025 (en cours)

Note d'intention

Ici, sur des marches, un groupe attend. Au loin, on devine un chant. Tout près, on entend un souffle, un cri, un rire. Autour, le temps n'existe plus. L'espace est multiple et pourrait très bien être un quai de gare, le fronton d'un hôpital ou l'entrée d'une maison.

Les êtres présents mettent la frénésie du monde sur pause. Alertes et puissants, ils attendent. Dans une société de l'instantané, de l'immédiateté aliénante, qu'est-ce qu'attendre aujourd'hui ? Quelle est la place de l'attente dans notre quotidien ? Comment s'immisce-t-elle dans notre rapport à l'autre, à nous-même ?

Dans Abwarten (littéralement l'attente de rien), les interprètes laissent surgir l'émulsion d'une communauté dans l'attente d'un évènement, d'un instant. Ou bien de rien.

Dans une époque où il est devenu introuvable, ce temps suspendu permet aux interprètes de déceler en chacun.e ses plus grandes attentes, ses espoirs tus, ses désirs les plus chers. En partant d'une maison commune insufflée par le collectif, la pièce donne à voir chaque interprète s'employer à affirmer sa singularité dans l'entité, à chercher son objet d'attente et à l'exprimer pleinement. Il se dessine à la fois la tension d'un groupe qui avance, qui tend vers un ailleurs et les individualités qui, vibrantes, interfèrent et explorent leurs routes intimes.

L'attente comme observation. L'attente comme relation.

Cet ensemble, composé de femmes et d'hommes de 30 à 60 ans, figure la nécessité de rendre visible les corps dans leurs multiplicités, d'affirmer les fragilités qui deviennent des forces et ainsi se faire le reflet vertueux d'un monde démesurément impétueux. De mesurer dans leurs corps, quelles parties sont en veille, en attente d'une réponse, d'un questionnement ou bien d'une attention. Car dès qu'une attente surgit, une fin est esquissée, espérée, peut-être redoutée mais pleinement vécue. Il naît alors une vérité pure de l'instant, de la vie qui passe et de la rencontre avec l'autre. D'un évènement incertain mais nécessaire.

Abwarten représente une brigade plongée dans une double ambition : effacer l'épilepsie moderne et atteindre une réalité dans laquelle chacun.e affectionne un temps excentrique et une altérité euphorique.

Il s'agira de regarder le silence.

Il s'agira de construire un après.

Il s'agira de chérir les choses particulières.

Il s'agira de faire attendre des corps qui ne sont pas attendus.

« Le vrai désir n'est peut-être pas la possession d'un être, mais sa dépossession dans l'attente du plaisir, du rejet du monde où nous sommes enfermés avant d'entrer dans un monde extatique. »

Dominique Blondeau, « Les funambules »



© Raymond Depardon - Manicomio



Genèse et écriture chorégraphique

Ce projet est né d'une part de la lecture d'entretiens entre Marie Depussé et Jean Oury, autour de la folie ainsi que du livre Manicomio de Raymond Depardon.

Ce travail photographique dans les asiles italiens des années 80 est une source d'inspiration pour créer des tableaux de corps. Ces images montrant des personnes en attente (la plupart sous contrainte) serviront de matériaux de recherche afin de permettre aux interprètes de collecter des gestes répétitifs venus de nos inconscients lorsque nous sommes seul.e.s.

Il ne s'agira pas ici de traiter de la folie mais bien de questionner notre époque, où ne prenant plus le temps, nous nous enfermons à notre tour et créons ainsi notre propre cellule.

D'autre part, le souhait est de mettre en scène un groupe composé d'interprètes de différents âges venus de différents arts tels que le cirque, le théâtre et différents styles de danse. Il est fondamental de former un tel collectif pour faire danser tous les corps et laisser émerger l'identité de chacun.e.s. Autour de la thématique de l'attente, commune à tous.les mais différentes selon les corps, la pièce donnera à voir la porosité entre ses champs artistiques qui amèneront les interprètes à polir leur attente personnelle tout en se laissant décaler et toucher par la manière d'aborder le mouvement des autres. Ceci afin de créer une « vraie société » où tous les corps sont invités et visibles.

En mettant au plateau une communauté hétérogène, le souhait est de montrer la force du groupe mais aussi la nécessité d'y rester soi-même, d'explorer la tension de l'unique contre l'unisson. Ainsi l'écriture chorégraphique se construira autour de deux états de corps opposés que sont : **le corps en tension et le corps évanescent**.



© Betty Goodwin



En partant d'improvisations autour de ces deux qualités, les interprètes découvriront quel état peut illustrer l'attente du groupe et à l'inverse, quel est celui qui définit leur attente intime. Ce mélange dessinera une chorégraphie précise et singulière faite de ruptures quasi permanente. Cette physicalité s'immiscera dans la danse de chacun.e afin de se défaire d'une certaine volonté de « bien faire » pour emmener les interprètes vers un lâcher prise qui les rendra ouverts et poreux à l'autre et à ce qui les entoure.

De cet état découlera une deuxième source d'écriture chorégraphique : **mouvoir ses émotions**. Au travers de lectures, de musiques, de films, les gestes nés de l'émotion procurée par ces stimuli composeront une autre branche de la partition. Entremêlés, ces deux canaux de composition amèneront les interprètes à se laisser affecter et à affecter l'autre. Il se créera ainsi une écoute sensible dans le groupe et révèlera une danse où toutes les émotions sont invitées (non sans humour).

Ces différentes (et complémentaires) écritures sous-tendront l'ensemble de la création afin de rendre compte de puissances et de forces qui dépassent la forme, créant ainsi des corps libres, défaits de la volonté de paraître et chérissant une gestuelle unique.



© Diane Arbus

Création costumes & Création sonore

À l'ouverture de la pièce, tous.te.s porteront un couvre-chef ainsi qu'un habit près du corps, de couleur clair sur lequel seront posés des bandes de plâtres tout juste sortie de l'eau. Ces dernières en se durcissant, craqueront et laisseront apparaître la peau ainsi que de la matière au sol. Dû à cette tenue, les premiers mouvements seront contraints, petits, proches du corps et pourront faire référence aux images de Raymond Depardon.

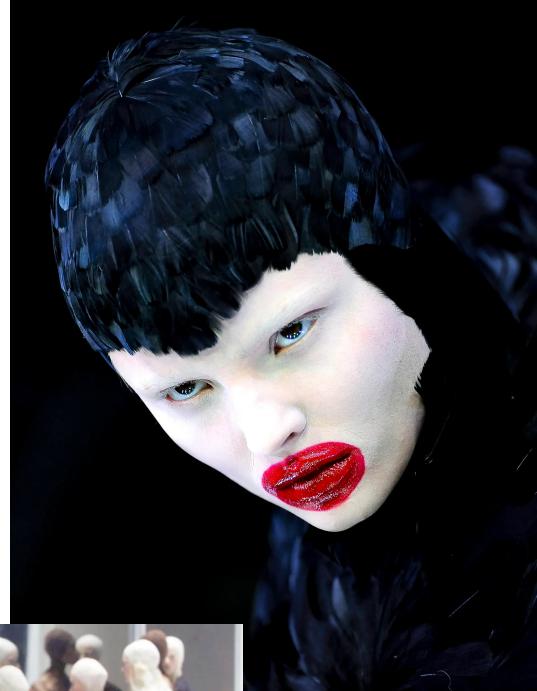
De plus la création sonore en mixant différentes sources (chants, voix, sons) perçues par le public de manière lointaine et quasi inaudible, appuiera la notion d'étouffement, également figurée par le couvre-chef (tête et oreilles).

Dans un dialogue permanent, la création des costumes viendra au début appuyé et accompagné la création sonore dans cette entrave des corps. Au fur et à mesure de la pièce, délaissé du couvre-chef, l'univers sonore se fera plus audible et pourra, à certains moments, accompagné ou non, la chorégraphie. Cette disparition de l'élément de costume contrastera avec l'apparition d'un item musical, matériau clair et diffus qui abordera une autre composante de la thématique de l'attente.

Ces costumes seront créés sur mesure au fil des répétitions et en discussion permanente entre les interprètes et la costumière.



© Défilé Alexander Mac Queen



Scénographie & Crédit lumière

Le plateau au sol sera nu. Au centre de la scène, un escalier en bois, patiné d'un effet granit. Ces marches symbolisent le temps suspendu, le moment latent de l'attente mais aussi la vibration dévorante d'une tension vers un événement. Lieu ressource, lieu de rencontre, lieu de naissance du mouvement, le décor sera démontable et mobile.

En avant scène, un cadre en toile-bâche filmé d'un miroir sans tain sera suspendu. Cela mettra le spectateur face à sa propre attente, avant que le spectacle ne commence et permettra aux interprètes d'observer les gens qui entrent, assis sur les marches placées derrière. Par un jeu de lumières grésillantes, les danseurs.euses apparaîtront, tels des spectres, et comme un rideau, la toile s'ouvrira et laissera apparaître la scène et l'escalier.

Tout comme la création costumes et la création sonore, la scénographie sera pensée en lien étroit avec la création lumière. Alternant entre lumières franches, vives et ambiances plus tamisées, sobres. L'idée serait de suspendre plusieurs ampoules qui quand elles s'allumeront mettront le focus sur événement intime, en solo ou en duo. De plus, des microphones seront couplés avec les ampoules afin de permettre aux interprètes de venir parler, murmurer ou chanter auprès de la source lumineuse. Comme un lieu secret où pourrait être laissé les rêves et les désirs, volatiles et diffus.



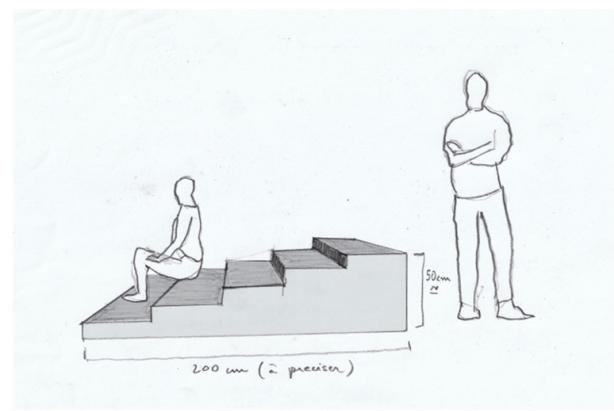
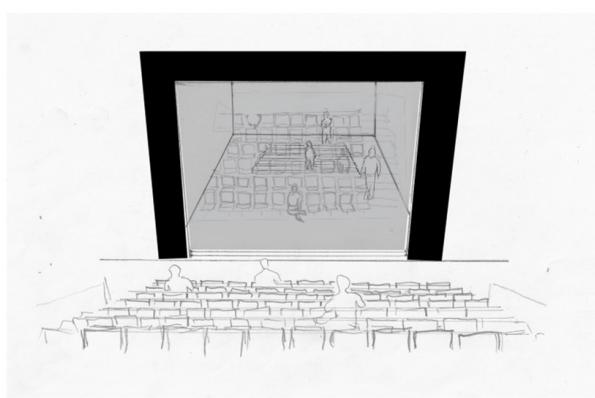
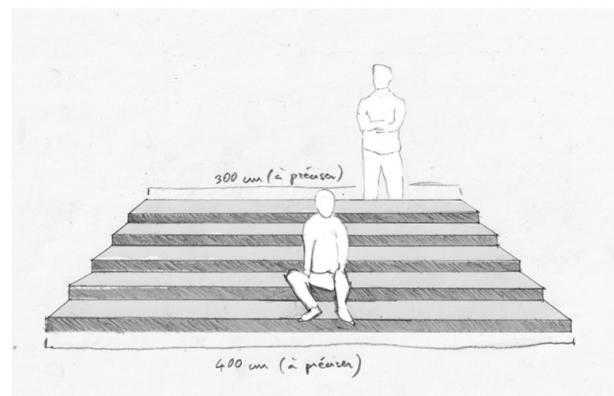
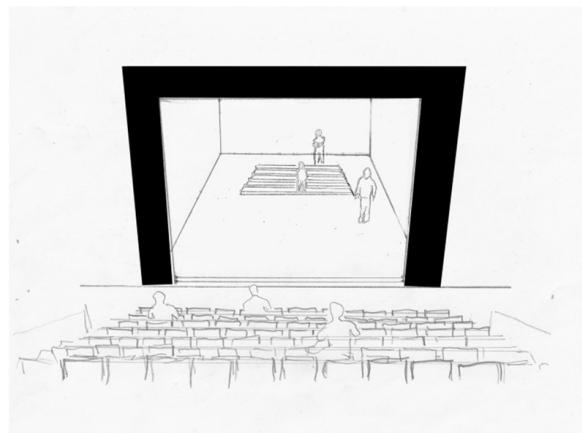
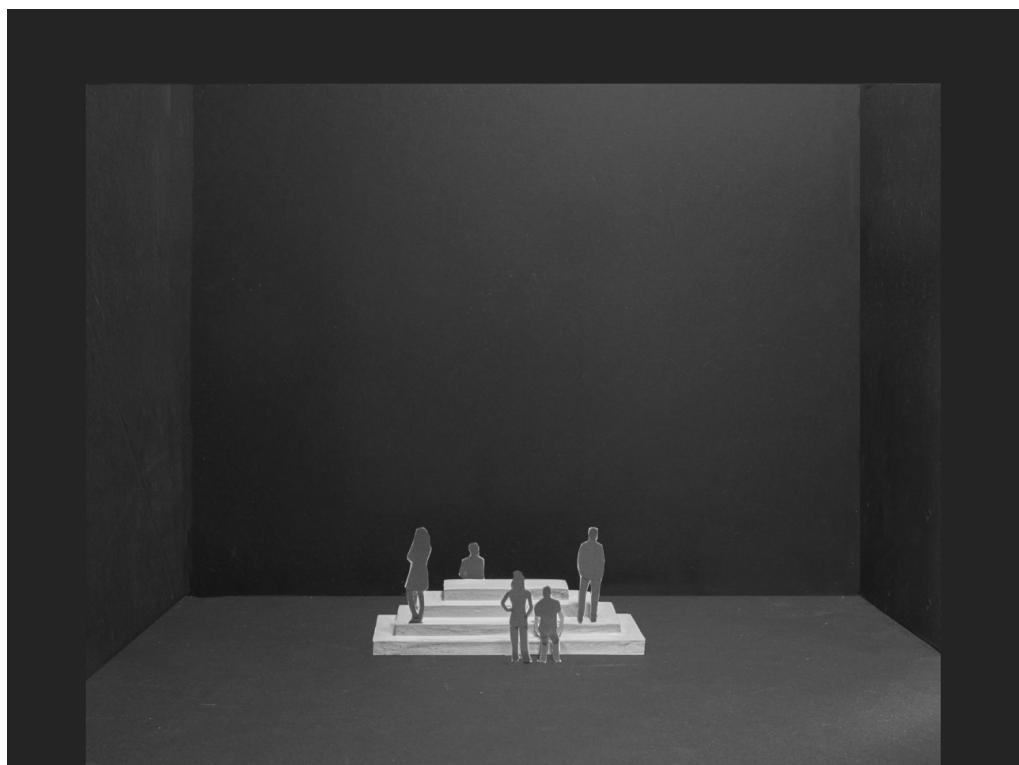
© C(H)OEURS d'Alain Platel



© Cendrillon de Joël Pommerat



Maquette & croquis de la scénographie par Léo Lévy-Lajeunesse



Actions culturelles

Autour du projet de création Abwarten et de sa thématique de l'attente, différents projets d'actions auprès des publics sont lancés ou en cours d'élaboration au niveau national, mené par Yohan Vallée, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Appel d'Air.

Le projet **CRÉATIVES** proposé par Danse à tous les étages s'est tenu à Rennes d'octobre à décembre 2022. Un groupe de onze femmes âgées de 18 à 62 ans, éloignées de l'emploi et rencontrant des difficultés dans leurs parcours ont expérimenter un processus de création artistique.

Cette dernière s'est tournée vers une écriture individuelle et/ou collective à travers des temps d'explorations autour des thèmes de l'attente et de l'espérance. De plus, une autrice a été présente sur le projet afin de questionner ces femmes sur leurs attentes intimes, leurs désirs, leurs peurs et leur faire mettre sur papier, des réponses que, peut-être, le corps ne pouvait pas prendre en charge. Ces écrits, enregistrés dans un second temps, ont été la trame dramaturgique de la restitution publique qui a eu lieu le 9 décembre 2022 au Garage à Rennes.

Artiste associé à L'étoile du nord à Paris, Yohan Vallée va proposer des ateliers de danse auprès de résident.e.s de l'association Les Petits Frères des Pauvres à Paris sur l'année 2023. Les participant.e.s seront questionnés sur leur attente vis-à-vis de la structure qui les prend en charge mais aussi de la société et du regard qui peut être porté sur eux, et qu'ils peuvent se porter eux-mêmes. En partant de ces questions intimes mais aussi après des explorations autour de la thématique, nous tenterons de mettre en mouvement, non pas des réponses, mais des suggestions quant à une réconciliation avec leurs corps, leur faire prendre conscience de la capacité créative de leur corps, du paysage immense qu'il représente, du plaisir, du partage, des nouvelles façons d'entrer en relation avec les autres et eux-mêmes. D'autre part, un stage/création avec les résident.e.s l'hôpital Bretonneau à Paris, lieu dédié aux personnes âgées, en 2024.

Un atelier a l'EHPAD de Vatan sera donné par Yohan Vallée en septembre 2023 lors de la résidence de création à La Pratique.

Deux projets sont à l'étude :

- un en partenariat avec la marie de Tours à destination de résident.e.s en EHPAD.
- un en partenariat avec le château du Plessis à Tours et des résident.e.s de GEM et/ou personnes en situation de handicap

Il est à spécifier que des ateliers pourront être menés auprès de différents publics amateurs et/ou professionnels, personnes âgées, personnes en situation de handicap, en amont ou en aval des périodes de résidence de création dans les structures d'accueil.

Calendrier prévisionnel de création

- * 1 semaine de labo pour Yohan Vallée du 17 au 21 Avril 2023 au Silo, Méreville
- * 1 semaine de labo pour Yohan Vallée du 24 au 28 Avril 2023 à L'étoile du nord, Paris

- * Semaine 1 * 21-26 août 2023 à l'Abbaye de Corbigny
- * Semaine 2 * 28 août-1er septembre 2023 à Louhenrie, Pouillé
- * Semaine 3 * 18-22 septembre 2023 au CCN de Tours
- * Semaine 4 * 25-29 septembre à La Pratique à Vatan
- * Semaine 5 * 16-20 octobre 2023 à K LAP, Maison pour la danse, Marseille

19 Octobre 2023

- * Question de danse * K LAP, Maison pour la danse, Marseille (présentation d'une étape de création)

12-13 Janvier 2024

- * OPEN SPACE * L'étoile du nord, Paris (présentation d'une étape de création)

- * Semaine 6 * 12-16 février 2024 à Oésia, Notre-Dame-D'Oé (résidence technique)

- * Semaine 7 * Entre avril et juin 2024 - 1 semaine - CCN Le Phare ou CDCN La Briqueterie (à confirmer)

- * Semaine 8 * 10-14 juin 2024 - 1 semaine au CCNR Yuval Pick

- * Semaine 9 & 10 * 16-26 septembre 2024, L'étoile du nord - Résidence de finalisation



Équipe artistique

Yohan Vallée * Direction artistique, Chorégraphie et Interprétation



Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme en théâtre et en danse à Paris, auprès de Nadia Vadouri-Gauthier et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air, basée à Tours, avec le solo Un certain printemps.

Entre 2020 et 2022, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour la création du duo Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des PSO 2020) et du trio Porte vers moi tes pas, avec le musicien Stéphane Milochevitch. En 2023, il débute la création d'Une autre histoire, solo pour le plateau et les espaces non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, Abwarten, prévue pour septembre 2024.

Avec ces deux nouvelles créations, il poursuit sa recherche chorégraphique autour des quatre grands axes que sont la physicalité, la musicalité, la vulnérabilité et l'unicité. En parallèle, il est interprète en Belgique pour Lisi Estaras & Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B) dans The Jewish Connection Project, Senza Fine de Gaia Saitta et en Suisse pour le chorégraphe Simon Fleury dans Topia. Depuis 2017, il donne des ateliers de danse auprès de publics du champ médico-social (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Régnier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse et le GEM Hémispherik avec le Théâtre de Vanves en 2021) et adultes (atelier amateurs Danse Dense et cours du samedi matin au Centre Chorégraphique National d'Orléans en 2021/2022 puis 2022/2023).

Fin 2022, il est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES.

Liens vers les précédentes créations

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT * Création 2020 *

<https://vimeo.com/478689123>

Mot de passe : lanuit

UN CERTAIN PRINTEMPS * Création 2021 *

<https://vimeo.com/775786138>

Mot de passe : printemps

PORTE VERS MOI TES PAS * Création 2022 *

<https://vimeo.com/696475674>

Mot de passe : bonneaventure

Thalia Otmanatelba ✽ Interprète



Thalia se forme à l'école de formation professionnelle de l'acteur Claude Mathieu puis au Théâtre National de Strasbourg. À la sortie de l'école, elle joue dans les créations de Rémy Barché, sur les spectacles Stoning Mary puis Fake et aussi La truite écrite par Baptiste Amann. Elle a travaillée également avec Mathieu Bauer sur deux créations au Nouveau théâtre de Montreuil. Avec Thomas Jolly, elle joue dans le spectacle Le radeau de la Méduse qui a tourné à L'Odeon, au

Festival IN d'Avignon, au Théâtre National de Strasbourg puis en Chine.

Depuis 2019, Thalia travaille de plus en plus avec l'image. Elle réalise des courts métrages, mais joue également dans deux longs métrages, réalisés par Laurent Bouhnik et Chad Chenouga. En 2022/2023, elle jouera notamment Jamais dormir, spectacle mis en scène et écrit par Baptiste Amann, et sera sur la création Arcane de la compagnie Krasna, mise en scène par Manon Worms.

Lucie Raimbault ✽ Interprète



Lucie suit des études littéraires avant de s'engager dans les conservatoires de la ville de Paris, puis à l'E.D.T. 91 où elle obtient son D.E.T. en 2013. Depuis, elle articule son travail entre danse et théâtre, notamment avec la compagnie Appel d'Air, le collectif Satori, ou encore la compagnie du Gestuaire. En 2015, Lucie démarre une activité de transmission en Mayenne, notamment au conservatoire de Laval Agglomération. En parallèle, elle s'investit dans la direction artistique de festivals, tels que Des Tréteaux dans le Cloître (2016, 2017) et Des Tréteaux sans les forges (2018).

En 2017, elle rejoint Jeanne Michel à la co-direction de l'Anima compagnie. Ensemble, elles créent Les Ecourchées en 2019 puis La Nuit qui vient en 2022.

Lucie continue à jouer pour d'autres compagnies, notamment dans Zaï Zaï Zaï Zaï, avec la compagnie Mash Up (dir. Angélique Orvain / 2018), dans Quand viendra la vague avec la compagnie Eldorado (dir. Yann Lefeuvre / 2021) ou dans Les Locataires, pour le Théâtre d'Air (dir. Virginie Fouchault / 2022).

Ingrid Tegyey ✽ Interprète



Après des études au Conservatoire d'Orléans (avec Mme et Mr Touchard, J.C. Cotillard comme professeur.e.s) et à l'école du Cirque Fratellini, Ingrid sort diplômée de l'école Jacques Lecoq en 1985. En 2004, après 4 années de formation à Paris, elle est diplômée de la Méthode Feldenkrais. En 2007, elle est certifiée COACH par l'ARTEC à Montpellier et en 2016, diplômée de l'Ecole Européenne de l'Art et des Matières (EEAM, Albi).

Elle fonde sa première Cie Le Lézard théâtre en 1986, avec laquelle elle crée plusieurs spectacles. Elle est comédienne pour Patrice Douchet, Renaud Robert et Bastien Crinon (compagnies basées dans le Loiret). En 1997 elle s'installe dans le sud de la France et co-fonde la Cie Théâtre ô Temps, dans laquelle elle adapte et met en scène Robinson CRUSOE, Vendredi ou les Limbes du Pacifique de Michel TOURNIER et Molière, le farceur du Petit Bourbon, d'après le roman de Mikhaïl BOULGAKOV.

En 2005 elle fonde la Cie Double Jeu à Sète et l'implante à Orléans en 2018. Elle met en scène et joue dans les Promenades Théâtrales Masquées/Arts de la Rue Un pas de Côté, Nos P'tits Pas Chassés, L'Oisiveté, Leon, Neige, Roule ma Boule et Circus.
Elle est actuellement en création d'un spectacle d'arts de la Rue, Des livres et Nous.

Victor Virnot ✽ Interprète



Victor s'est formé au conservatoire de Montreuil, au CRR de Paris puis au Cnsmdp. Il n'a de cesse durant sa formation – et par la suite – de s'imprégner d'univers différents tels que le Krump, le cirque et les arts martiaux. Amoureux d'exploration, de matières et de qualités de mouvement, Il a participé à plusieurs créations de différents chorégraphes : Emmanuelle Grach, Arthur Harel, Yuval Pick, Philippe Lafeuille, Thierry Escarmant, Christine Bastain, Sébastien

Lefrançois, David Drouard, Andrew Skeels, Blanca Li et La Vouivre.



Collaborateurs.trices artistiques

Anna Carraud * Créatrice costume



Anna est danseuse, chorégraphe et costumière.

En tant que chorégraphe et danseuse, sa pratique du mouvement est à la croisée de la danse urbaine et de la pratique somatique. Actuellement, danseuse dans Il nous faudra beaucoup d'amour de Nadia Vadori-Gauthier au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (mai 2022 et Faits d'Hiver 2023), chorégraphe et costumière de Dans ta peau de Julie Ménard, création au CDN de Vire en Mai 2023 et chorégraphe et costumière de sa pièce dansée Marie-Madeleine pourquoi tu pleures? (en création).

Elle fonde en 2019 la compagnie Tantragency (capacité d'agir continue et tendre) avec Jean-Charles Dumay. Elle a travaillé pendant deux ans sur des Propositions d'amour totales (performance, vidéos et enregistrements). Elle signe les costumes de nombreuses pièces de danse :

Mon vrai métier c'est la nuit & Porte vers moi tes pas de Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée et A cru de Margaux Amoros.

David Hess * Créateur sonore



David étudie d'abord la batterie avec Daniel Pichon, avant de se former au piano et à la composition jazz à la Bill Evans Piano Academy, aux cotés de Philippe Baden Powell et Joseph Makholm. Dans le même temps, il étudie la guitare en autodidacte et s'intéresse à la composition de musique à l'image. Il obtient en 2013 une licence de réalisation sonore à l'EICAR et obtient le prix Stage One de la meilleure bande originale par Playsoft Games pour le jeu vidéo Indjhal.

Aujourd'hui compositeur pour le spectacle vivant, il a travaillé avec différents metteurs en scène comme Youssouf Abi-Ayad (Les Ombres des Soirs), Lucile Beaune (Index), Nathalie Bensard (La Rousse), Clara Cirera (Nice to meet you), Jeanne Lepers (BLOC), Antoine Raffalli (Sogni d'oro), Simon Rembado (Les Poursuivants), ou Jérémy Ridel (Full Frontal Théâtre). En parallèle de son métier de compositeur, David mène également des ateliers de création sonore en milieu scolaire, avec Le Châtelet, La Pop, Le Préau ou le GPSEO.

Virginie Galas * Créatrice lumière & régisseur générale



Virginie découvre le monde des coulisses et de l'ombre à travers la danse depuis plus de 15 ans de pratiques.

Régisseur lumière dans de nombreuses maisons de Paris et sa banlieue, elle a accompagnée et collaborée avec les plus grands éclairagistes : J.Hourbeigt, J.Grand, D.Lévy, M.Delamézière, B.Goubert. À travers leurs créations, elle aiguise son œil notamment au Théâtre National de la Colline, aux Amandiers à Nanterre, à Malakoff et au Théâtre de la Bastille.

En tant que régisseur lumière et régisseur générale, elle accompagne en tournée :

des metteurs en scène tels que Stanislas Nordey et Gildas Milin; des chorégraphes tels que Seydou Boro, Boyoka Dinozord (WIP/La Villette) et Faustin Linyekula, pour qui elle signe les créations qui l'amèneront à Kinshasa, à Avignon et dans de nombreux festivals européens; les Ballets de Lorraine pour le projet « La Création du Monde » (Théâtre de la Ville), « Alice au pays des merveilles » avec l'Orchestre National d'Île-de-France pour L'opéra original de Mattéo Franceschini; les Frivolités Parisiennes pour une réadaptation de « Le Petit Duc » dans sa version orchestrale originale. En 2022, elle signe sa dernière création immersion vidéo transformisme pour le spectacle « Jeu de Dames » de Amélie Poulain.

En parallèle, elle continue la régie générale en accompagnant les compagnies accueillies à la MC 93, au théâtre de la Bastille au Centre des Arts, au Festival d'Avignon...

Léo Lévy-Lajeunesse * Scénographe



Léo vit et travaille à Paris. Il est scénographe, diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

En 2019, pour son projet de fin d'étude, il monte une adaptation théâtrale d'Insomnie, un texte de Jon Fosse. Il s'interroge sur la nuance entre l'ombre, la lumière et le drame et sur la confrontation qu'elle peut faire apparaître. Il ne cherche jamais à montrer les images dans la lumière de ce qu'elles sont, figées mais à les proposer dans l'ombre de ce qu'elles pourraient être : infinies. Il a travaillé sur divers projets de théâtre ou de cinéma en tant que créateur lumière, scénographe, régisseur plateau, maquettiste. En 2020, il collabore avec Yohan Vallée et Jeanne Alechinsky pour la pièce Mon vrai métier, c'est la nuit.

En parallèle, il développe une pratique artistique mêlant le dessin et la photographie.

Appel d'Air

Siret : 818 248 320 00025 APE : 9001Z Licence : PLATESV-D-2019-000248

Yohan Vallée, directeur artistique : + 33 6 50 76 63 25
collectifappeldair@gmail.com
<https://www.appeldaircie.com/>

Appel d'Air est un espace de recherche et de collaborations/créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance sous l'impulsion du chorégraphe Yohan Vallée.

Sa recherche chorégraphique s'articule autour de 4 axes :
la physicalité, la musicalité, la vulnérabilité et l'unicité.

En partant de l'état (émotion et sensation) de chacun.e.s comme base de toute expression artistique, il naît une gestuelle de l'intime, une danse indiscrète, précise et unique à toutes personnes dans le but d'aborder les problématiques sociétales de notre monde et celles de notre quotidien. Il s'intéresse à l'essence de l'altérité en explorant la tension de l'unique contre l'unisson. Réinvestir l'espace de la scène comme une agora où les corps seraient libres et vibrants pour ainsi prendre soin de la différence pour redorer l'humanité.

En 2017, il écrit son solo Un certain printemps au Point Éphémère, Paris, aux Ballets C de la B et au Garage29 en Belgique. Il sera présenté à Paris et Bruxelles. Une nouvelle version est créée en 2021 lors de Danse Dense #lefestival.

Entre 2020 et 2022, les pièces Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes en 2020) et Porte vers moi tes pas sont co-créées avec Jeanne Alechinsky et en collaboration avec Stéphane Milochevitch (aka Thousand) pour cette deuxième. La compagnie a été soutenue à la diffusion par le réseau des Petites Scènes Ouvertes sur la saison 2021/2022 et par l'ONDA pour les spectacles Un certain printemps et Mon vrai métier, c'est la nuit.

En 2023, Yohan Vallée débute la création d'Une autre histoire, solo pour le plateau et les espaces non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, Abwarten, prévue pour septembre 2024.

Depuis 2017, la compagnie s'engage nationalement dans des ateliers de danse auprès de publics adolescents (collège Stéphane Mallarmé à Paris, Lycée Galilée à Gennevilliers, Lycée Grandmont à Tours) « empêchés » (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Régnier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse et le GEM Hémispherik avec le Théâtre de Vanves en 2021) et adultes (atelier Danse Dense et cours du samedi matin au CCN d'Orléans en 2021/2022 & 2022/2023) et les lycéen.ne.s d'option danse à Chartres, Orléans et Montargis.

Fin 2022, Yohan Vallée est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES.

Revue de presse

UN CERTAIN PRINTEMPS // Choniques culture - Odile Cougoule // 23.06.2022

PORTE VERS MOI TES PAS // La Nouvelle République // 12.07.2022

Autres pièces en tournée

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT * Crédit 2020 *

(Spectacle co-lauréat de La Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes 2020)

- 20 janvier 2023 : Le Plessis Théâtre, La Riche

UN CERTAIN PRINTEMPS * Crédit 2021 *

- 18 novembre 2022 : La Pléiade, La Riche
- 21 janvier 2023 : Le Plessis Théâtre, La Riche
- 26 mai 2023 : La Halles aux Grains, scène nationale de Blois

Contact diffusion

La Belle Orange * Matthieu ROGER

+33 2 47 52 51 56 * +33 7 68 28 97 76 * labelleorange.prod@gmail.com



Let's go to the other side.