



LA FIN ?

Titre provisoire

**Création collective
Automne 2025**

Springer **Compagnie**

springercompagnie@gmail.com

Tamara Lipszyc 06 32 56 26 21

Thomas Christin 06 77 08 50 32



*L'être humain est un être de
récits, de fables : il nous semble
donc urgent de raconter un
futur radieux par le théâtre...
Le raconter, c'est déjà le faire
advenir.*

Note d'intention

La Springer Compagnie, raconte des histoires à partir de questions que nous nous posons au quotidien.

Notre première création, *Le Début*, explore la question existentielle : d'où vient-on ?
Forme pluridisciplinaire où s'entremêlent théâtre, chant, danse, ombres, marionnettes, *Le Début* raconte l'origine des êtres humains à travers les mythes de plusieurs civilisations.

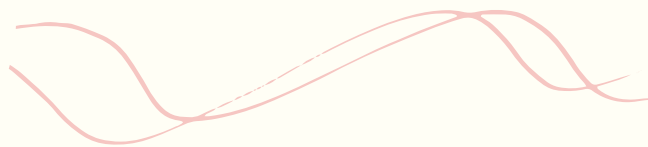
Notre deuxième création, *La Fin ?* (titre provisoire) s'inscrit dans la continuité esthétique et la réflexion du *Début* et se demande cette fois : où va-t-on ?

Quand on envisage l'avenir de l'humanité, on pense plutôt apocalypse, dérèglement climatique, fin du monde... Les discours alarmistes se succèdent et les scénarios catastrophes raisonnent en ultimatum.

Et si l'on imaginait un avenir meilleur ? Un avenir souhaitable pour toutes et tous, un avenir excitant ?

« Pour changer le monde il faut d'abord l'imaginer » dit Cyril Dion (auteur, réalisateur, poète, militant écologiste). C'est l'ambitieuse tâche à laquelle nous nous attelons avec *La Fin ?* : imaginer ce monde souhaitable.

Nous nous appuyons sur un corpus de textes de scientifiques et de penseurs de notre époque qui militent pour un avenir meilleur (Pablo Servigne, Sébastien Bohler, Cyril Dion,...)
A partir d'analyses de ces textes, de discussions, d'improvisations au plateau nous tournons en dérision nos comportements écocidaire. Avec humour et poésie, nous invitons chacun.e à reconsidérer sa relation au vivant.



L'équipe artistique s'est rencontrée au Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia dans le cadre du JTRC. Une osmose est née. Nous avons rapidement établi un langage commun et créons aujourd'hui notre deuxième spectacle.

Comme dans *Le Début*, la magie se mêle au réel pour raconter nos espoirs d'un futur possible. Nous jouons volontiers avec l'illusion, les lumières, le son et la scénographie nous permettent de créer techniquement un environnement qui appelle à la rêverie.

Références

La Fresque des Nouveaux Récits à laquelle nous nous sommes formé.e.s est une source d'inspiration pour cette création.

La Fresque des Nouveaux Récits a été créée pour découvrir l'influence des récits sur notre cerveau et nos comportements, pour lever les verrous socio-cognitifs qui nous maintiennent dans le statu quo et pour contribuer à la transition écologique et solidaire. Lors de l'atelier, nous construisons collectivement des récits permettant de faire advenir un futur désirable et compatible avec les limites planétaires.

SOURCES D'INSPIRATION (LISTE PARTIELLE)

Psychologie

Discipline qui vise la connaissance des activités mentales et des comportements en fonction des conditions de l'environnement.



Collectif - Le grand Larousse du cerveau



Daniel KAHNEMAN - Système 1 / Système 2



George MARSHALL - Le syndrome de l'autruche



David OPPENHEIMER - Psychologie



Adam ALTER - Irresistible

Sociologie

Discipline scientifique qui étudie les sociétés humaines et les faits sociaux.



Robert CIALDINI - Influence et manipulation



R.-V. JOULE & J.-L. BEAUVOIS - Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens



Gérald BRONNER - La démocratie des crédules



Eva ILLOUZ & Edgar CABANAS - Happycratie

Neurosciences

Ensemble des disciplines étudiant le système nerveux.



A. MOUKHEIBER - Votre cerveau vous joue des tours



Antonio DAMASIO - L'ordre étrange des choses



Catherine VIDAL - Nos cerveaux resteront-ils humains ?



Sébastien BOHLER - Le bug humain



Sébastien BOHLER - Où est le sens ?

Écologie

Science ayant pour objet les relations des êtres vivants avec leur environnement, ainsi qu'avec les autres êtres vivants.



GIEC (Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat)



IPBES (Plateforme Intergouvernementale sur la Biodiversité et les Services Écosystémiques)



Jean-Marc JANCOVICI - Dormez tranquille jusqu'en 2100

Anthropologie

Étude de l'homme et des groupes humains.



Yuval NOAH HARARI - Sapiens, une brève histoire de l'humanité



Pablo SERVIGNE - Comment tout peut s'effondrer ?



Pablo SERVIGNE - L'entraide, l'autre loi de la jungle

Imagination, Récits et Scénarios



Rob HOPKINS - Et si ... ?



Cyril DION - Petit manuel de résistance contemporaine



John TRUBY - L'anatomie du scénario



Edward BERNAYS - Propaganda

“L'humanité du XXI^e siècle vit un cauchemar.

Les espèces vivantes

*s'éteignent, les calottes glaciaires se
liquéfient, les eaux montent, la température
grimpe. Demain, nous serons exposés à des
pénuries, à des migrations climatiques, et
devrons lutter contre de nouvelles
pandémies.*

*Sommes-nous à ce point impuissants et
résignés à périr ? Certainement pas !”*

Où est le sens ? Sébastien Bohler

L'écriture

Nous écrivons ensemble à partir des thèmes que nous dégageons de nos lectures, de nos réflexions et de nos improvisations. Différents tableaux révèlent avec humour la toxicité de nos comportements pour le vivant : l'injonction au bonheur, la compétition forcenée, notre formidable capacité de déni... Nos petits arrangements avec la réalité sont joyeusement disséqués dans une dramaturgie fragmentaire :

Vous serez invité.e.s à la grande finale du HappyShow, le jeu où vous voterez pour la personne la plus heureuse de l'année 2024.

Catapulté.e.s en 2124 vous aurez le privilège de participer au grand colloque pour réformer l'école.

Avez-vous déjà imaginé votre fin idéale ? Nous vous en donnerons enfin l'occasion.

La faim est imminente ? Lors d'un joyeux festin oubliez que la fin est imminente.

Savez-vous que le plus vieil arbre du monde a plus de 5000 ans ? Si la crise écologique est avant tout une crise de la sensibilité, rétablissons notre rapport au vivant.

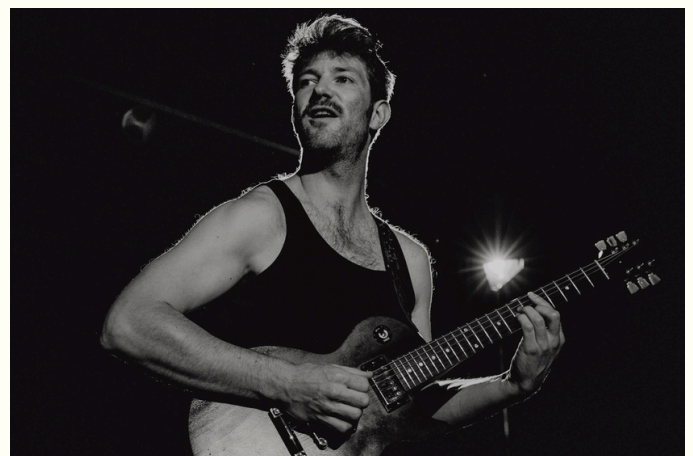
Nous mêlons théâtre d'ombres, marionnettes, chant, danse, conte...

La musique

Composée et imaginée par Maël Fusillier, le son occupe une place centrale dans les créations de la *Springer Compagnie*.

L'équipe est aussi musicienne puisque ses acteurs et actrices pratiquent le violoncelle, la guitare, la flûte traversière et le chant.

La partition sonore du spectacle est un personnage à part entière de notre création.



Parcours artistique

2024/2025

Partenaires

- Le NTA (Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris)
- Parcours de Production Solidaire de la région Centre Val de Loire. Dispositif régional :
 - Le Vodanüm, Rochecorbon
 - LouHenrie, Pouillé
 - La Ligue de l'enseignement, Blois
- En discussion avec le département d'Indre et Loire (37) et la ville de Tours.

Nous sommes en recherche active de coproducteurs.

Calendrier de résidences

- Du 18 au 22 mars 2024
Résidence au NTA (Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris)
- Du 1 au 5 avril 2024
Atelier de pratique artistique au collège Anatole France, Tours
- Du 24 au 28 juin 2024
Résidence d'écriture à l'université de Tours
- Du 1 au 5 juillet 2024
Résidence au Vodanüm, Rochecorbon (sortie de résidence le 5 juillet)
- Du 8 au 12 juillet 2024
Résidence à l'espace Courteline, Tours
- Du 7 au 11 octobre 2024
Résidence au NTA (sortie de résidence les 10 et 11 octobre)
- Septembre 2025
Résidence à LouHenrie, Pouillé
- Septembre 2025
Résidence dans un Lycée Agricole agglomération de Blois, sortie de résidence

Novembre 2025 création au Festival des Solidarités à Blois (41)

L'équipe

Nous nous sommes rencontré.e.s en janvier 2020 au Centre Dramatique National de Tours où nous avons travaillé jusqu'en décembre 2021. Nous formions le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC) au sein de l'Ensemble Artistique du CDN.



La Springer Compagnie

Spring : de l'anglais, le printemps, le jaillissement.

D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Qui sommes-nous ? Autant de questions qui nous traversent et nous fascinent. La *Springer Compagnie* a pour mission de tenter d'y répondre à travers des contes et des histoires. Des histoires connues et d'autres moins. Celles qu'on se raconte depuis la nuit des temps et celles qu'on n'ose à peine imaginer.

Le Début, notamment créé lors d'une résidence mission à Ligueil, était en tournée dans des collèges entre 2021 et 2023 pour le Théâtre Olympia (CDN de Tours), au festival de La Mascarade, festival d'émergence théâtrale à Nogent l'Artaud (septembre 2022).

La Fin ? est la deuxième création de la compagnie.

Thomas Christin

Après avoir été formé aux Ateliers du Sudden, Thomas intègre l'ESAD en septembre 2016. Au cinéma, il travaille avec Jean Patrick Benes dans *Arès* sorti en 2016.

En juillet 2019 il participe au In du Festival d'Avignon dans une mise en scène de Clément Bondu : *Dévotion, dernière offrande aux Dieux morts*. Thomas intègre, en septembre 2019, l'ensemble artistique du CDN de Tours (Théâtre Olympia) dirigé par Jacques Vincey qui le met en scène dans le rôle d'Arlequin dans *l'Ile des Esclaves* de Marivaux. Il a aussi joué sous la direction de Vanasay Khamphommala dans *Monuments Hystériques*.

Il crée la Springer Compagnie en novembre 2021 et continue la tournée du spectacle *Le Début*. Il assiste Igor Mendjisky à la mise en scène sur: *Gretel Hansel et les autres* présenté dans le In du Festival d'Avignon 2022. En janvier 2023 il intègre la compagnie À la source pour une reprise de rôle dans le spectacle *Le printemps des Révoltés*. Au printemps 2024 il collabore avec Vanasay Khamphommala sur *La Voix de ma grand mère*. Il est actuellement en tournée en France et à l'étranger avec *Gretel Hansel et les autres* d'Igor Mendjisky.

Garance Degos

Après avoir suivi une formation de musique classique au conservatoire, Garance commence ses études de théâtre au Cours Florent Paris, avant d'intégrer en 2016 la promotion IV de l'Éstba - école supérieure de théâtre de Bordeaux- Aquitaine.

En janvier 2020, elle intègre l'ensemble artistique du T° et joue dans *Monuments Hystériques* de Vanasay Khamphommala ainsi que dans la dernière création de Jacques Vincey : *Grammaire des Mammifères*.

En 2022-2023 elle participe en tant que comédienne et musicienne à la création de *Pour que les vents se lèvent*, une réécriture de *l'Orestie* par Gurshad Shaheman sous la direction de Catherine Marnas et Nuno Cardoso. Elle travaille également avec le Mar Collectif sur *Motel* et joue dans un groupe de musique pop, Diadème. Elle donne des cours aux Enfants de la scène et au Cours Florent.

Tom Desnos

Bercé depuis toujours dans le spectacle vivant, à 18 ans, Tom entre en DMA (Diplôme des Métiers d'Arts), régie de spectacle option Lumière. Par la suite, il intègre en 2018 la Licence 3 : Syrdes (Systèmes Réseaux Dédiées aux Spectacles vivants) au sein de l'IUT de Nantes en alternance avec Le Puy du Fou en tant que régisseur effets spéciaux et vidéo. Durant ces années de formation, il effectue différents stages auprès de structures culturelles d'envergure mais aussi de compagnies internationales tel que la Cie Non Nova / Phia Ménard et la Cie Monstre(s) / Étienne Saglio. En Septembre 2019, il rejoint pour deux ans, en tant que régisseur lumière, l'ensemble artistique du CDN de Tours. Aujourd'hui, il travaille avec une dizaine compagnies de théâtre en tant que créateur lumière et vidéo, constructeur de décor et d'effets spéciaux, ou en tant que régisseur de tournée.

Maël Fusillier

Maël Fusillier est compositeur sonore et régisseur son et vidéo. Après un BTS audiovisuel option métiers du son à Toulouse pour lequel il effectue plusieurs stages (dans le studio d'enregistrement Alhambra Colbert à Rochefort et à La Sirène, salle de musiques actuelles de La Rochelle). Il prolonge son stage à La Sirène par un service civique de 8 mois en tant que technicien son et plateau. En 2019, il intègre la licence professionnelle SyRDeS (système et réseau dédiés au spectacle vivant) à l'IUT de Nantes, en alternance avec l'entreprise Toulousaine Concept Sonore d'Événements spécialisée dans la prestation sonore et l'interphonie. Il intègre le JTRC en novembre 2019 comme régisseur son. Dans le cadre du JTRC, Maël a notamment pu réaliser la création musicale et sonore des spectacles *Le Début* et *La Vie Dure* de Camille D'Agén, Emma Depoids et Eddy Daranjo.

Hugo Kuchel

Après CAP de serrurier/métallier chez les compagnons du devoir, Hugo Kuchel intègre le Conservatoire départemental de théâtre de Colmar en 2010. En 2012 il est reçu à l'Ecole Départementale de Théâtre du 91 (EDT91). En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) dirigé par Claire Lasne Darcueil, (promotion 2018). Et poursuit avec la formation Jouer et Mettre en Scène (2019). Il intègre ensuite pour quatre mois la Jeune troupe du CDN de Montluçon, sous la direction de Carole Thibaut.

Il part en Amérique du Sud, où il accompagne le travail de recherche des Grupo XIX de Teatro et Teatro da Vertigem à São Paulo et de Claudio Tolcachir à Buenos Aires. En 2020, il rejoint l'Ensemble artistique du T° (CDNT) et joue dans *Monuments Hystériques* dirigé par Vanasay Khamphommala. Il co-écrit-dirige-interprète le spectacle collectif *Le Début*. En 2021-2023, il joue dans la dernière création de Jacques Vincey : *Grammaire des Mammifères*. Il est aussi programmateur des festivals WET°5 et WET°6 au T°.

Tamara Lipszyc

Après des études de lettres en hypokhâgne et khâgne dans la spécialité théâtre, des études de flûte traversière et une formation à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille de 2016 à 2019 - au cours de laquelle elle se produit deux fois dans le festival In d'Avignon - Tamara intègre l'ensemble artistique du Centre Dramatique National de Tours sous la direction de Jacques Vincey de janvier 2020 à décembre 2021. Parallèlement, Tamara dispense des ateliers de théâtre dans de nombreux établissements scolaires, programme le festival WET° et tourne dans *Beauté Fatale* avec la Compagnie des Scies Sauteuses qu'elle co-dirige avec Ana Maria Haddad Zavadinack. En 2023 Tamara est accompagnée par les Ateliers Médecis avec le dispositif Création en cours pour *Le Complexe du homard* qu'elle écrit et interprète. En 2024 elle jouera notamment dans *Rhinocéros* de Bérangère Vantusso ainsi que dans *l'Oiseau Vert* d'Agnès Régolo.

NOUVEAU
THÉÂTRE
DE L'ATALANTE



springercompagnie@gmail.com
Tamara Lipszyc 06 32 56 26 21
Thomas Christin 06 77 08 50 32