



# MÊME PLUS

LACKNO COMPAGNIE

CRÉATION 2026

lieu multiple





Crédit photo /Bettina Louise Mahé

# MÊME PLUS

*Une pièce bouffonne  
aux inspirations beckettviennes.*

## ÉQUIPE /

Comédien.nes

Création costume

Scénographie création lumière

Texte et mise scène

Pauline Vincent / Maxime Chartier

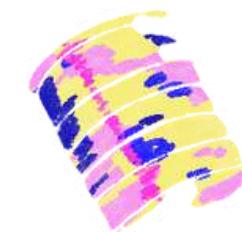
Paula Dartigues

Auriane Durand

Tony Aliot

## SYNOPSIS /

Lackno et Lackna sont deux survivants dans un monde où l'amour ne semble plus exister. Tout a brûlé, ou presque... les souvenirs d'une vie antérieure les hantent et les déchirent, le bonheur d'une enfance perdue, cachée au fond d'une boîte.



**Ce n'est pas la vie qui est devant nos yeux mais du Théâtre.**

Pour traiter les différentes thématiques de la pièce, telles que la disparition de l'enfance, l'amour et la sexualité dans le couple, je me suis formé à l'**art du bouffon auprès de Joël Roth**, artiste de rue et formateur à La machine à coude. Ce désir d'associer les codes du théâtre de rue et du bouffon sur un plateau de théâtre était pour moi fondamental pour mettre à distance le drame. Ils brisent l'illusion dramatique et rejettent ainsi tout réalisme.

**Peut-on rire de tout aujourd'hui ?**

Je tends vers un Théâtre excessif, expressif et poétique où la bouffonnerie nous amène à rire de la folie humaine.

Le bouffon est un transgressif, un monstre de théâtre, un faussaire qui joue et se joue de tout comme un enfant. Pour lui tout est matière à jeu et à rire. Il fait de l'instant une machine à Théâtre où le public finira ému et complice de ces folies.

Tout n'est que folie, joie et théâtre !

**Comment continuer à vivre ensemble face au deuil, face à la culpabilité de l'être perdu ? Y a-t-il un responsable face à cette injustice ?**

Le déni de la disparition de l'enfance donne vie à un dialogue semé de non-dits, de confusion. Pourtant, ils continuent à user du langage, un langage qui fuit et fuse dans l'espace. Une parole qui se nourrit de souvenirs/cauchemars dans lesquels ils s'enferment et se figent. C'est par le voile du langage que les masques tombent.

La réalité prend alors la forme d'une confusion mentale entre instants présents et passés.



Credit photo / Bettina Louise Nahé

Même plus / Les Lackno Compagnie / Dossier artistique



## *Le masque des non-dits*

L'espace scénique est épuré, vidé, à l'image de leur histoire. Seuls des draps jaunis par le temps jonchent le sol et rappellent le lit conjugal. Je souhaite travailler sur la plasticité des comédiens et leur donner une forme ancienne. Le passage du temps sur leurs corps est remarquable. Ils basculent tels des pantins entre nature vivante et nature morte pour donner aux spectateurs une respiration essentielle à l'imagination.

Pour cela, je me suis beaucoup inspiré de la pièce chorégraphique de Maguy Marin, *May B*. Les comédien.nes, maquillé.es recouverts d'argile comme des statues, forment un décor figé qui s'anime au fil de la représentation. L'argile qui les recouvre finira par se craqueler tout au long de la pièce. Elle représente cette distance qu'ils ont mise entre eux, ce masque des non-dits.

Par cette traversée théâtrale, je porte un regard sur des personnages qui transitent doucement vers l'être humain. Les masques tombent pour révéler la profondeur intime de l'être.



Crédit photo / Bettina Louise Mahé

Même plus / les Lackno Compagnie / Dossier artistique

## L'ÉQUIPE /



### PAULINE VINCENT /

Elle s'inscrit au conservatoire d'Orléans en section théâtre en 2012. En 2018, elle obtient un Diplôme d'Etudes Théâtrales au Conservatoire d'Orléans grâce à la mise en scène du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Puis elle est formé à Minsk, dans l'école Demain le Printemps en chant, danse classique, flamenco, piano, acrobatie, combat scénique ou encore biomécanique en plus du jeu théâtral (techniques de comédien selon le Système de Stanislavski, Meyerhold ou Grotowski).

Depuis 2018 elle est professeure de théâtre pour des enfants de 3 à 16 ans, d'abord avec le Théâtre Clin d'Oeil (Saint-Jean de Braye), le Théâtre de la Clarté (Boulogne-Billancourt), puis avec les Ateliers Francoeur (Paris 18ème) et pour des adultes, au Théâtre de la Tête Noire (Saran) et avec Fabrika Pulsion (108 à Orléans).

Elle co-crée et fait partie de la compagnie L'Atelier 404 depuis 2020, elle assiste à la mise en scène du spectacle *Avant la fin*. Elle crée ensuite le spectacle musical : *Elles étaient une fois*. En parallèle elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment la cie Nomades, la cie Cartel et la cie Emersion. Elle pratique également les arts du cirque, principalement aériens (trapèze et cerceau aérien).



### MAXIME CHARTIER /

Formé au Conservatoire d'Orléans, au CRR de Paris et à l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège, MAXIME est comédien, photographe, monteur et musicien autodidacte. Il joue en 2014 *Dans la solitude des champs de coton* mis en scène par Tristan Kopp. En 2015, il joue dans *L'amour en résistance* de Frantz Hermann et Les lunatiques de Patrice Douchet. Puis il accompagne en 2016 la Compagnie Louis Brouillard pour la reprise de *ça ira (1) Fin de Louis* aux Amandiers de Nanterre. En 2017 il participe au spectacle *Ses majestés*, chorégraphié par Thierry Thieû Niang au TGP de Saint-Denis. En 2023, il intègre la compagnie EMERSIØN et joue dans la création immersive de Léonard Matton, *Le fléau - Mesure pour mesure*, adaptée de l'œuvre de Shakespeare. Il joue également dans *Barbare*, écrit et mis en scène par Antoine de Toffoli et créé à l'ENSATT.

## L'ÉQUIPE /



### PAULA DARTIGUES /

Paula Dartigues s'est formée au Conservatoire d'Orléans en tant que comédienne durant 4 ans et a obtenu son Diplôme d'Etude Théâtral en juin 2010. Les différentes expériences théâtrales lui ont donné goût et envie de se former également en tant que costumière. C'est en juin 2015 qu'elle obtient le diplôme de **costumière historique** au lycée Paul Poiret avec les félicitations du jury. Elle travaille dès lors avec les différentes structures orléanaise (le CCNO, le CDNO, la Scène Nationale, l'Alliage, le TGP, La Tête Noire etc...) en tant que couturière-habilleuse. Elle conçoit et crée des costumes au sein de diverses compagnies telles que *Serres Chaudes, Théâtre Charbon, Fabrika Pulsion, le Théâtre de l'Eventail, Aurachrome, la Compagnie Brouhaha, Matulu*,.... Depuis 2019, elle a rejoint la folle aventure de la Fabrique Opéra Val de Loire en tant que costumière où elle doit gérer tout le processus de conception et réalisation avec les élèves des différents établissements partenaires.



### AURIANE DURAND /

Après des études de design d'espace en arts appliqués et aux beaux-arts, Auriane Durand se spécialise en lumière et en scénographie avec un master DPEA Scénographe à l'école d'architecture de Nantes. La lumière et la scénographie sont des médiums complémentaires pour imaginer des univers, des espaces sensibles qui expriment une histoire ; que ce soit un texte, une danse ou un contenu muséographique. Auriane crée des scénographies pour la pièce de théâtre *In medias res de Iokanaan, Dommages*, un hommage au Vaudeville de Michel Frenna, et le conte musical *Pierrot, enfant de la nuit* de Marie Tanneux et Pierrick Lemou. En 2020, elle assiste la scénographe Amélie Kiritzé-Topor et conçoit la lumière du spectacle entre danse et arts plastiques *Les poupées* de Marine Mane. Par la suite, elle accompagne à la scénographie les créations *Sentido* de la chorégraphe Edith Demoget, *Où on va Papa* du metteur en scène Philippe Mathé et *Le syndrome du Papillon* de l'humoriste Elodie Poux.

## L'ÉQUIPE /

### TONY ALIOT /



Comédien, metteur en scène et auteur. Il intègre le conservatoire d'Art dramatique d'Orléans en 2011 sous la direction de Fabrice Pruvost et y obtient son Certificat d'Études Théâtrales ainsi que son Diplôme d'Etudes Théâtrales.

Dans son cursus, il travaille avec différents metteurs en scène : Jacques Vinceney, Patrice Douchet, Gerald Garruti, Redgep Mitrovista, Didier Girauldon, ou encore Jean François Peyret. Il crée avec Julie Samie, Julie Richard et Alexis Ramos le Collectif de création de sketchs humoristiques : les Baveux. Il continue à écrire et jouer avec Alexis Ramos dans un duo *Une autre paire de manches*.

Il expérimente la mise en scène sur différents projets personnels : *Le professeur Taranne* d'Arthur Adamov, *Le misanthrope* de Molière, *Capitaine Bada* de Jean Vauthier et *Il ne faut pas jouer avec le feu* d'Auguste Strindberg. Parallèlement à ses études, Tony participe au spectacle *Harcèlement*, jusqu'en 2019 de la compagnie les Fous de Bassan ! mis en scène par Christian Stern.

Par la suite, il se consacre à l'écriture des pièces *Même plus*, *Par la fenêtre* et *L'un sans L'autre*. En 2019, il figure dans le spectacle *Una costilla sobre la mesa : Madre* d'Angélica Liddell au théâtre de la Colline et crée en 2020 Les Lackno Cie, au sein de laquelle il monte *L'un sans L'autre*. Depuis 2019, il travaille avec la compagnie Cartel de Maxime Larouy, compagnie de théâtre immersif. En 2024, il commence la production du projet *Même plus* et intervient pour des ateliers théâtre « Aux Arts Lycéens » auprès de la maison familiale rurale à Ferolles.



## PLANNING PRÉVISIONNEL /

22 - 27 JUIL. 2024 /

*Théâtre Clin d'Oeil*  
Recherche du bouffon. Jeu

MAR. 2025 /

Ormes  
Travail au plateau. Jeu.  
Présentation, esquisse de projet.

21 - 26 AVR. 2025 /

Travail plateau, jeu + costumes. Essais scénographiques  
Présentation, esquisse de projet.

17 - 21 NOV. 2025 /

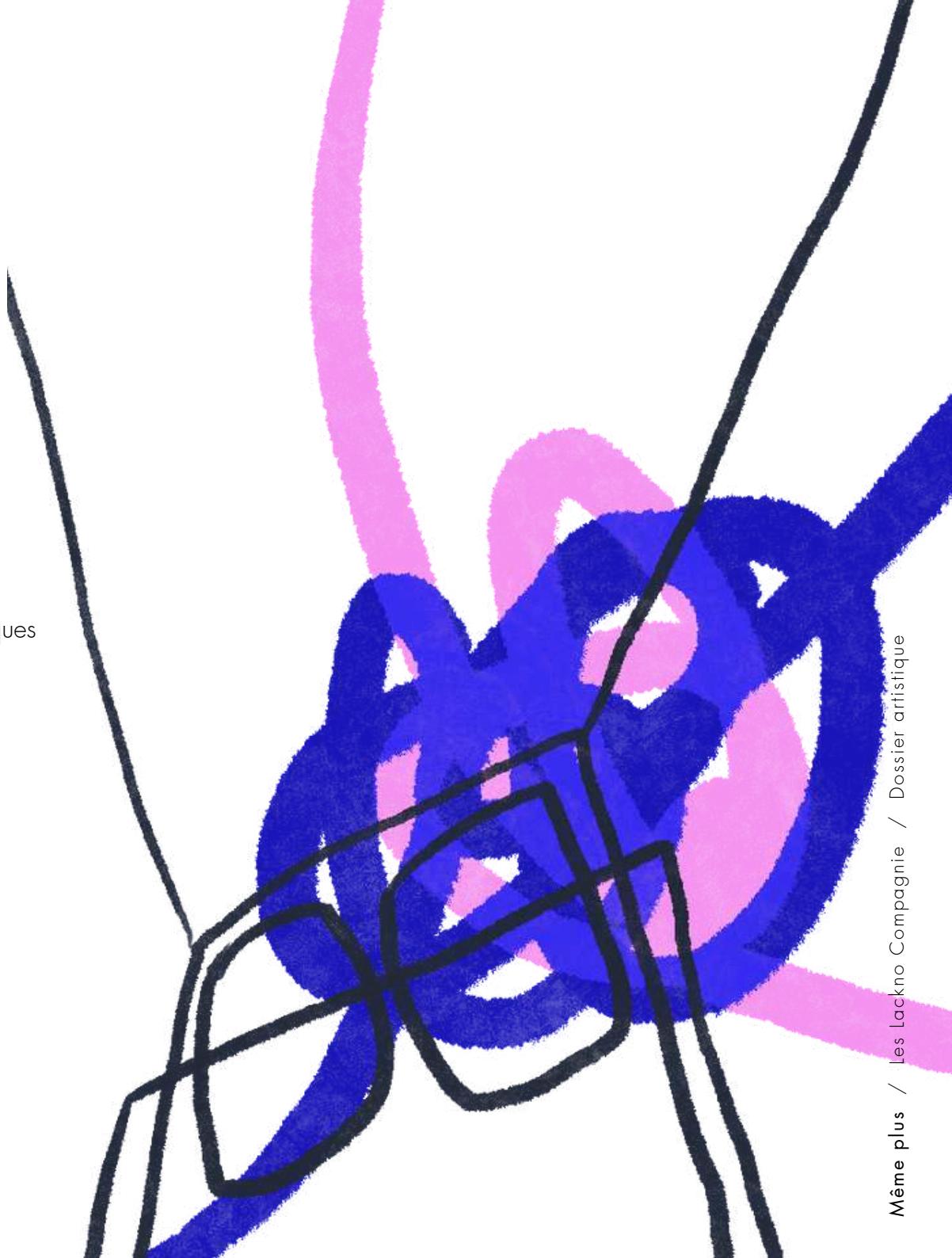
Travail plateau + scénographie.  
Présentation, esquisse projet.

16 - 20 MAR. 2026 /

Création lumière et scénographie. Filage  
Présentation projet.

13 - 18 AVR. 2026 /

Résidence Crédation - *Même plus.*





CONTACT /

**TONY ALIOT**

06 51 99 61 48

[lackno.compagnie@gmail.com](mailto:lackno.compagnie@gmail.com)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE /

**LE LIEU MULTIPLE**

113 Rue de Curembourg  
ZA de l'Hirveline  
45400 Fleury-les-Aubrais

09 72 60 17 19

[artistique@lieu-multiple.org](mailto:artistique@lieu-multiple.org)