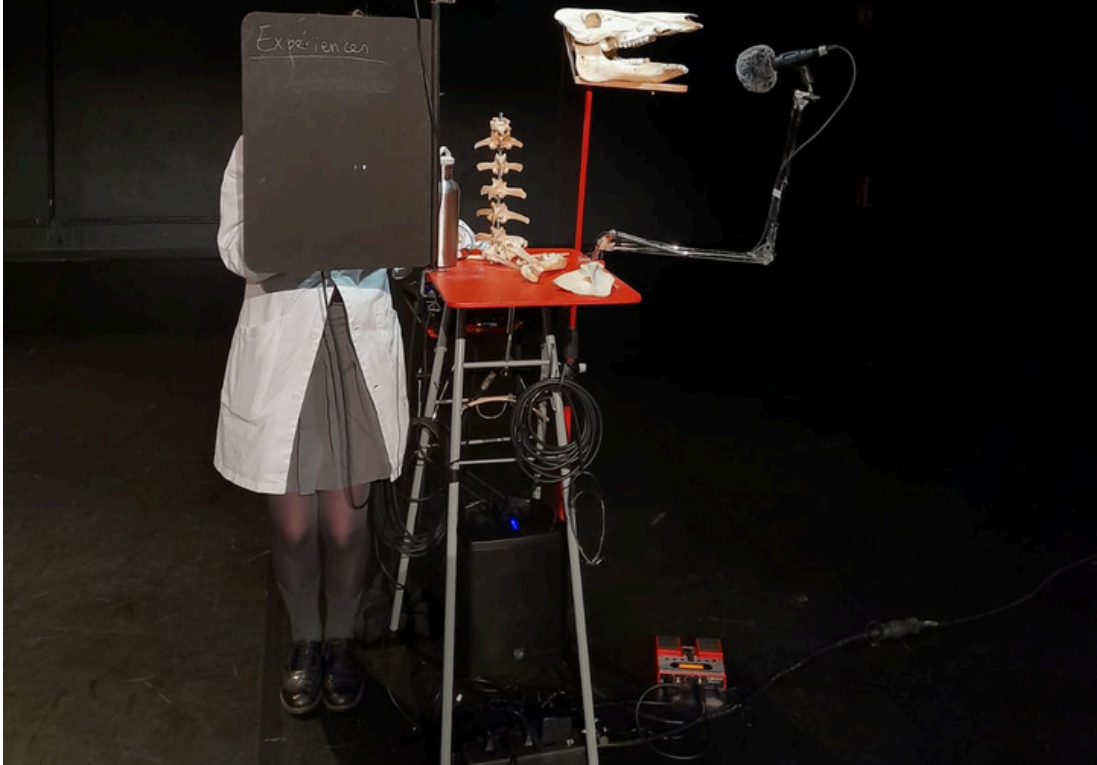


A l'écoute

Expériences d'humanités sonores



Création 2026 de la Cie Jean et Faustin

Sommaire

Création 2025-2026

- Note d'intention
- Synopsis
- Équipe de création
- Calendrier de création
- Parcours artistique de Juliette
- Parcours artistique de Myriam

La Tournée en Charrette

- A vélo
- Pour des publics et des programmations variés
- Tourner léger, ou comment repenser les moyens de tourner un spectacle
- Accueil d'une étape
- Manifeste Armodo "Arts en Mobilité Douce"

La Cie Jean et Faustin

- Qui sommes nous?
- Contacts

Note d'intention

Chaque spectacle naît de désirs !

Ma prochaine création tend consciemment à rassembler mes désirs de clown.e, mes désirs de chanteuse et mes désirs de voyageuse...

J'entends, par le mot "clown.e", un être profondément libre, enfoui à l'intérieur, qui, lorsqu'il surgit, suscite de vives émotions.

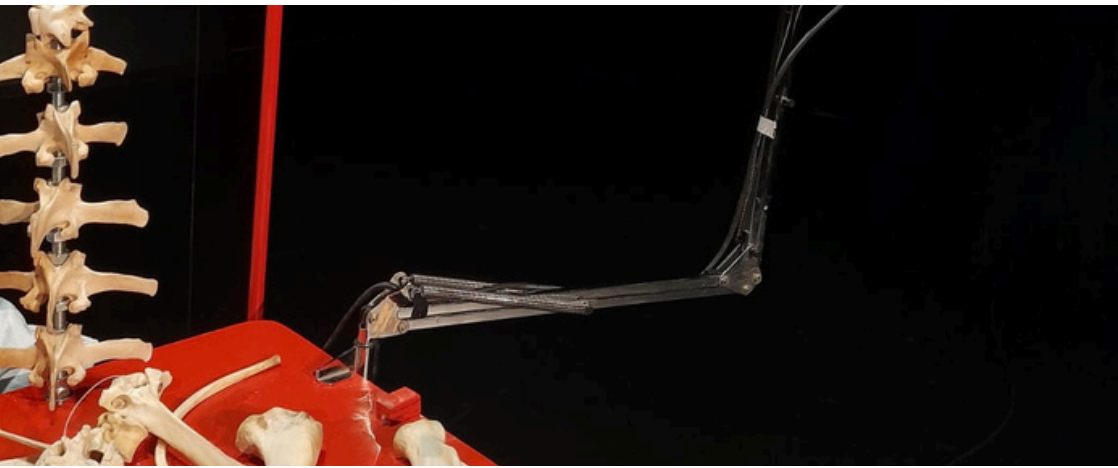
Être clown.e, pour moi, rime avec rires, créativité, poésie, profondeur et surtout liberté. C'est pour moi le plaisir ultime de la scène, celui de la relation directe avec le public, la saveur de déclencher des vagues d'émotions et de surfer dessus, au présent de l'instant, sans savoir où et quand la vague s'arrête...jusqu'à la prochaine...

Plutôt que chanteuse, je me considère surtout comme une "passeuse de chants", et j'ai éprouvé à travers mes aventures de chœur, à quel point chanter génère immédiatement une joie collective. C'est plus particulièrement vers cela que tendra ma prochaine création : un public qui se transforme en chœur chantant, l'air de rien, vers l'improvisation vocale !

Enfin, je choisis, pour cette création, de la vivre comme une itinérance, une tournée douce, en pédalant, en tractant une charrette artistique qui soit légère et qui permette l'autonomie (son, lumière...)

Voyager lentement pour rencontrer autrement...

Des gens, des paysages, des lieux...mon public !



Synopsis



Elle ne peut plus continuer seule, alors...
pour la première fois, elle rassemble des cobayes sonores
pour vérifier, à travers eux, si l'humanité résonne encore.

Elle cherche, presque depuis qu'elle est née,
"le son universel" capable de faire s'accorder l'humanité.

Écouter le son derrière le son, entendre l'inaudible, amplifier le sensible,
faire sonner l'origine du son, enregistrer le silence, enfermer les sons odieux
sont autant d'expériences sonores qu'elle mène avec
conviction et ridicule.

Rien ne peut l'arrêter, sauf peut être l'absence d'humanité.

Et si tout le monde se mettait à chanter ?

Équipe de création

Clowne, chanteuse-improvisatrice et écriture clownesque :
Juliette Mantrand

Regard extérieur et aide à l'écriture et à la dramaturgie clownesque:
Myriam Attia

Oreille extérieure et conseil en sonorité : Paul Laurent

Conseil à l'itinérance : Vincent Pensuet

Scénographe : Michel Druetz

Diffusion du spectacle : Natacha Beauné

Calendrier de création

- 5,6,7 et 18,19,20 NOVEMBRE 2024 : chantiers exploratoires au Théâtre Nicolas Peskine (TNP) à Blois (41).
- du 13 au 17 JANVIER 2025 : résidence au Rossignolet à Loches (37)
- du 17 au 21 MARS 2025 : résidence au Théâtre de Vaugarni (37)
- du 23 au 27 JUIN 2025 : résidence à LouHenrie, à Pouillé (41) + présentation publique 1
Le spectacle bénéficie d'une Résidence de création à LOUHENRIE/ 41110 Pouillé, avec l'aide de la Communauté de Communes Val de Cher Controis et de la Région Centre dans le cadre du PACT 2025
- du 22 au 24 septembre et du 6 au 7 octobre: résidence et ateliers de médiation culturelle autour de la création, à l'espace Quinière Rosa-Parks à Blois (41)
Cette résidence bénéficie de l'aide à la création de la D.R.A.C Centre Val de Loire
- du 29 septembre au 3 octobre : résidence à la Grange de Jean et Faustin à Suèvres (41) + présentation publique 2
- du 17 au 21 novembre: résidence au T.G.O (Théâtre du Grand Orme) à Feings (41)
- 7,8,9 et 30,31 janvier 2026: résidence au T.N.P à Blois (41).
- mars, avril, mai 2026 : finalisation de la création, à domicile, à La Grange de Jean et Faustin à Suèvres (41)

Date de création prévue le 06/06/2026

Recherche de diffusion pour une tournée à vélo entre le 4 et le 14 juillet 2026

Parcours artistique de Juliette

Clown e, chanteuse, pédagogue, cheffe de chœur, créatrice
d'aventures artistiques participatives

Juliette Mantrand est une créatrice d'aventures artistiques, passionnée par les rencontres, le partage, la transmission. Ses langages artistiques sont le clown, le chant et la musique.

Après trois ans d'études théâtrales à l'université de Censiers en parallèle du conservatoire d'art dramatique du 18ème arrondissement de Paris, Juliette mène une première aventure théâtrale avec des jeunes de la cité des Cosmonautes à Saint-Denis(93) puis écrit son mémoire de Master sur cette aventure. Touchée par cette expérience de créativité, et après un passage de six mois comme comédienne au théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie, elle choisit de consolider sa formation d'artiste-créatrice à l'école Lassaad à Bruxelles (école suivant la pédagogie autour du Mouvement de Jacques Lecoq).

De retour en France, Juliette crée en 2010 la Compagnie Jean et Faustin pour porter ses projets artistiques et l'implante dans son village d'enfance -Suèvres- dans le Loir et Cher, en y ouvrant un lieu : "La Grange de Jean et Faustin", du nom des anciens paysans de cette grange. Entre temps, Juliette voyage deux ans en itinérance, avec Le Cirque Bidon, cirque hippomobile en Région Centre où elle joue comme clown e et chanteuse. Elle se forme plus particulièrement à l'art du clown auprès de Michel Dallaire et Christine Rossignol, au Hangar des Mines.

Les créations de Juliette, au sein de la Cie Jean et Faustin, sont variées et suivent le gré de ses envies et de ses rencontres :

- Itinérance avec la "radio-clown caravane" de 2013 à 2020 : spectacles uniques sonores et clownesques / Collecte-restitution des rencontres dans les villages et quartiers, avec deux caravanes, une estafette et une poule !
- Deux solos de clown : "Haut les Cœurs" (2011)
"Chaque chose en son temps" (2016)
- Trois spectacles jeune public, burlesques et musicaux, en duo avec F.Martin
- Un spectacle de plein air, théâtre burlesque participatif, en trio :
"Il faut de tout pour faire un monde", fête du vivre ensemble

- De nombreuses interventions clownesques, en solo, duo, ou collectives avec notamment des “visites zygothématiques” (en portant une attention particulière au réseau des fermes de l’agriculture paysanne.)
- De multiples aventures de créations in-situ, avec des habitant.e.s, projets uniques extra-ordinaires, loufoques, participatifs dans des villages, quartiers.
- Des ateliers pédagogiques dans les écoles ou les lycées agricoles.

Depuis 2021, Juliette cultive également les rencontres musicales et crée le groupe “Manzila”, qui réunit 5 musicien.ne.s d’horizons différents autour de chansons franco’rientales. Juliette est à l’écriture et au chant. La composition est collective, et le groupe a sorti un premier album en septembre 2023, suite au succès des concerts. Juliette consolide sa formation vocale lors d’un stage long sur “Le Geste Vocal” auprès d’Emmanuel Pesnot, accompagné de Pierrick Hardy et d’une formation à l’improvisation vocale auprès de Jean-Yves Pénafiel.

Juliette anime aussi un chœur “Les Basta’Cassettes”, chœur féminin de La Maison de Bégon à Blois, avec 85 choristes, des chants polyphoniques dans divers langues, chants du monde engagés autour des droits des femmes, de l’humanité et du vivant.

Depuis Juin 2025, elle a également rejoint l’équipe du Rire Médecin, comme “clowne à l’hôpital” sur les hôpitaux d’Orléans et Tours.

Tantôt clown e solitaire, tantôt passeuse de chants en collectif , elle affectionne particulièrement aujourd’hui les points de rencontre entre les disciplines, les gens, les univers. Elle aime les dynamiques créatives et collectives, s’y employer, en prendre soin.



Parcours artistique de Myriam aide à l'écriture clownesque et regard extérieur



Myriam Attia, Clowne, comédienne, Metteure en scène

Passionnée par le clown depuis 1991, elle se forme auprès de Lory Leshin (le Samovar), Ami Hattab, Pierre Bylan, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Jean-Claude Cotillard, Hélène Gustin...

Elle s'initie régulièrement à la danse contemporaine, aux percussions et aux autres formes théâtrales.

Elle entre comme clown dans la Cie du Rire Médecin en 2007 (clown à l'hôpital en pédiatrie) et suit les formations dans cette Cie (beat box, chansons, marionnette, claquette...).

Depuis 1997, elle a joué pour différentes compagnies :

Théâtre de L'Envie (45), Cie Moitié Raison Moitié Folie (84), Théâtre Organic (75), La Mauvaise Herbe (93), Cie Bazar Bazar (93), Cie L'Eau qui dort (45), Le p'tit piano sans bretelles (45), Bobine Etc.(45), Théâtre de Céphise(45), etc.

Parallèlement, elle est co-directrice artistique de la compagnie Bobine Etc. avec laquelle elle met en scène des spectacles pour le jeune public.

Elle est assistante de Lory Leshin sur ses stages en Belgique. Elle découvre le plaisir d'écrire pour d'autres clowns et s'y attèle régulièrement.

Dernièrement, au sein de la Cie Bobine Etc. elle a écrit et mis en scène

« Toc Toc à la porte de la petite maison... », un spectacle très jeune public, et a collaboré comme assistante à la mise en scène au spectacle « Anatole et Alma » de Sabine Tamisier, jeune public également, mis en scène par Marjolaine Baronie.

De plus, elle a aidé à l'écriture et mis en scène le solo clownesque de Juliette Mantrand « Chaque chose en son temps » de la Cie Jean et Faustin en 2016.

Depuis 2021; Myriam Attia a rejoint la Cie ADHOK (théâtre et danse) sur la trilogie "check off", en tournée nationale et internationale.

La Tournée en Charrette

A vélo ou à pied...

La Compagnie Jean et Faustin souhaite organiser en 2026 une tournée innovante en mobilité douce. Au cours de cette tournée, elle jouera sa nouvelle création : “A l’écoute”

Juliette, l’artiste de cette nouvelle création, souhaite garder la liberté de tourner à pied, ou à vélo ! Mais toujours avec sa CHARRETTE !

A pied, quand la distance et surtout l’ouverture de ses disponibilités le lui permettra, car rien ne vaut la lenteur de la marche pour susciter les rencontres sur le chemin et amener les gens au spectacle.

A vélo, pour des distances un peu plus longues, ou dans des espaces-temps de disponibilité à l’itinérance plus serrés, et aussi car ce moyen de transport permet d’emprunter des itinéraires touristiques et naturels, qui riment bien avec une tournée !

Le dénominateur commun sera LA CHARRETTE

soit en traction derrière le vélo, soit en traction directement sur les hanches de la marcheuse.

LA CHARRETTE est pour moi un concept aussi fort que le mot CABANE pour certain.e.s ! C’est le symbole d’une itinérance légère, pauvre, ancestrale et poétique.

Pour des publics et des programmations variés

La tournée s’appuiera sur un vaste réseau (culturel, associatif, paysan, médico-social, militant...) pour construire les étapes

Le spectacle tout terrain, léger techniquement, peut être accueilli dans tout type de lieu : salle de spectacle, programmations décentralisées, festival intérieur ou extérieur, jardin public, établissement spécialisé, café associatif, chez l’habitant...

Chaque étape d’accueil se charge de la communication de l’évènement, ce qui n’empêche pas le bouche-à-oreille et le public rencontré sur la route

“ Tourner léger ”

ou comment repenser les moyens de tourner un spectacle.

Notre système habituel de tournées consomme énormément d'énergie humaine et fossile. Aujourd'hui, nous souhaitons questionner cette manière de faire, animé e s par des préoccupations écologiques et sociales et par nos envies d'habiter le monde autrement.

A pied ou à vélo, nous sommes légers et lents ! L'itinérance en mobilité douce nous attire en ce qu'elle permet d'aller à la rencontre de tous. Elle donne une force particulière au spectacle en permettant de vivre des rencontres qui prennent leur temps.

Du temps pour être en lien avec le public comme avec les organisateurs. Du temps pour tenter de comprendre le territoire que nous foulons.

Par son originalité, ce mode de tournée questionne, ouvre la curiosité et l'imagination... Le peu de moyens nous pousse à inventer et propulse notre imaginaire dans de nouveaux espaces.

Aller à la rencontre des publics, dans leur univers, leur village, leur ville, leur quartier est une démarche qui fait sens pour nous. Permettre que tout le monde soit public, et pas seulement les habitués des lieux culturels.

Des rencontres en toute simplicité pour toucher chacun e là où il, elle est. Retrouver dans le public d'un soir la personne rencontrée quelques kilomètres avant sur le bord de la route.

En faisant le pari que cette simplicité touche, sans artifice.

Accueil d'une étape

Jour 1 : voyage à pied ou à vélo, accueil, rencontres et repas avec les partenaires

Jour 2 : ateliers le matin (facultatifs, Juliette peut proposer des ateliers de chant polyphonique, d'improvisation vocale ou de clown), installation du spectacle, spectacle l'après-midi ou en soirée

Jour 3 : départ vers la prochaine étape

chaque étape est différente, elle se construit et s'invente ensemble ! chaque étape sera d'autant plus riche si elle est co-construite avec plusieurs partenaires.

Manifeste ArtMoDo

“Traçons des sillons éphémères ! Notre poésie, ancrée dans l’art et l’amour du vivant, voyage au gré du vent.

Nous pensons le monde comme un réseau interdépendant et résilient, nous en sommes des mailles. Nous revivifions nos territoires en circulant dans ces tissus.

Nous investissons les jardins, les écoles, les places, les salles pour aller à la proximité de l’animal-humain. Nous exaltons les saveurs de ces rencontres dans leurs quotidiens.

Mais nous surnageons dans un système prédateur pour notre milieu de vie. Cette société se noie. Il est urgent de ne plus extorquer la planète...

Bouleversons radicalement nos pratiques artistiques ! Allons avec le vent, le soleil, l’eau et d’autres êtres vivants. Honorons des pratiques douces et sobres pour la vie. Marchons,

chevauchons, voguons, roulons, pédalons dans la lenteur et visons une diffusion sans énergie fossiles et minérales. Que le réemploi et la mutualisation alimentent nos créations. Soyons moins vorace pour nos productions artistiques.

Nous déconstruisons le mythe Moderne du « toujours plus et plus vite ». Nous revendiquons la lenteur comme source de vie.

Nous appelons au soin de nos équipes et à une attention à l’autre. À l’horizon fleurissent des structures agréables et pérennes en création et en tournée.

Assemblons-nous pour partager nos expériences, mettons en commun nos compétences. Bravons de concert les obstacles aux tournées en mode doux.

Avant d’entrer en scène, méditons sur un monde où nos actes et nos valeurs se rencontrent. Soyons le lien qui délie, soyons multitudes. Rêvons DOUX.

Nous sommes ArMoDo, le réseau des Arts en Mode Doux “

La Compagnie Jean et Faustin

La compagnie Jean et Faustin s'attèle, depuis sa naissance, à aller vers les gens, pour **créer des rencontres**. Ses rencontres sont notre motivation profonde et nous semblent essentielles !

Les artistes de la compagnie Jean et Faustin inventent pour cela des spectacles, des chantiers, des ateliers, des aventures itinérantes et animent un lieu : La Grange de Jean et Faustin.

Nos créations sont nourries de nos rencontres, et les jouer en suscite de nouvelles...

Une attention particulière est portée à **l'univers du clown et de la voix**. De la scène à l'espace public, de villages en quartiers, la Cie Jean et Faustin invite les rires et les émotions, soutient la beauté et la poésie de l'instant présent, fabrique de l'insolite, s'amuse à décaler le réel pour mieux **vivre ensemble**...



Contacts

Artistique : Juliette MANTRAND

06 98 23 08 13

jeanetfaustin@gmail.com

Diffusion : Natacha BEAUNE

06 11 49 51 88

diff.jeanetfaustin@gmail.com

site internet : <https://jean-et-faustin.eu/>

LA COMPAGNIE
JEAN ET FAUSTIN