

Les Pamelas OPUS 2

Dossier de création 2025-2026



MI
NUIT
22

I. PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DU PARCOURS DES PAMELAS

Minuit 22 a été créé en 2015 et est implantée à Bourges depuis 2023. La compagnie travaille en théâtre gestuel et burlesque principalement pour la rue mais également pour les salles et théâtres.

La première équipe des Pamelas fait ses premiers crash tests dans le Berry avec la *Déambulation des Pamelas*, qui marquera la naissance des personnages. Puis, elles créent le spectacle *L'Épopée des Pamelas* en coproduction avec le Théâtre de la Carrosserie Mesnier, la communauté de communes Berry Grand Sud, Le Carroi, Le théâtre de l'Escabeau, La communauté de communes Pays de Nérondes, la MJC Mont Mesly Madeleine Reberoux.

L'équipe est très investie sur le territoire puisque trois des comédiennes animent des ateliers de théâtre en région Centre-Val de Loire tandis que la quatrième coache un projet clownesque en partenariat avec des acteurs socio-culturels locaux.

Après plusieurs festivals d'Aurillac où elles jouent en collectif comme en rue sauvage, les Pamelas sont identifiées en 2024 comme « compagnies émergentes » au sein de la Nouvelle Vague.

L'envie d'une suite à *L'Épopée des Pamelas*, l'*Opus II*, comme nous l'appelons déjà, grandit fort au sein de l'équipe artistique stabilisée de la compagnie.



II. NOTE D'INTENTION

Sous la direction de Sébastien Delpy du Grand Colossal Théâtre, notre axe de travail repose désormais essentiellement sur les personnages ainsi que sur le jeu des comédiennes. Entre les deux précédentes formes et le futur spectacle à venir un seul point commun : Les Pamelas.

1. Des nouveaux univers à explorer ! Dans notre première épopée, celle des Pamelas, nous avons 4 personnages féminins, dans une représentation fantasmée du monde « des riches ». Ces femmes vivaient un drame familial les entraînant dans une aventure rocambolesque. Ce premier spectacle nous permettait de mettre en lumière la vulnérabilité et l'inadaptation de ces êtres face au monde réel.

Dans l'opus II, nous souhaitons poursuivre le travail de chœur autour des personnages des Pamelas ainsi que de leurs problématiques de femmes. On peut les transporter dans n'importe quel univers, puisque c'est l'univers qui tourne autour d'elles !

Quel sera cet univers ? Il nous faut le trouver en résidence !

Nous imaginons plusieurs pistes pour l'opus II :

- Une **dystopie** qui nous permettrait de parler d'amour et d'interroger les relations possibles après la fin du règne du patriarcat. La dystopie nous permet d'augmenter les enjeux, de faire concrètement de ces sujets une question de vie ou de mort alors pourquoi pas un **monde matriarcal** poussé jusqu'à l'absurde ? Ce qui nous plaît aussi dans la **science-fiction**, c'est sa dimension populaire pour évoquer des sujets actuels comme la PMA et ses serial donneurs.
- Une suite de **L'Épopée des Pamelas** où, les **Pamelas déchues de leurs droits**, se retrouveraient confrontées aux turpitudes de l'administration, de France travail, et goûteraient aux joies des rapports de voisinage dans des parcs de logements sociaux.
- Les Pamelas dans la cour de **Louis 14 en favorites** avec les perruques différentes pour chacune
- Les Pamelas sont des **geishas au japon**
- Les Pamelas ont été cryogénisées et se réveillent en 2046 dans un régime totalitaire dominé par l'**intelligence artificielle**
- Les Pamelas sont des IA



2. Un spectacle créé pour la salle comme pour la rue

Étant identifiée compagnie « Nouvelle vague », notre volonté est de créer un spectacle qui pourra se jouer tant en salles qu'en rue.

Nous vivons comme un engagement politique le fait de pouvoir jouer en rue, pour un public peu habitué aux salles de spectacle. Pour ce faire, le spectacle devra donc être adaptable, afin de jouer enveloppées de la lumière feutrée des théâtres, ou au contraire, à l'ombre du peuplier d'un parc municipal sous le soleil plombant de midi. Car pour nous, de pouvoir jouer à l'intérieur ou en extérieur, ici se trouve une des clés de la démocratisation du théâtre.

La ville, le parc, le chemin de l'école, celui du travail, empruntés quotidiennement deviendraient par notre intervention un espace redécouvert par les habitants comme un nouveau décor fictionnel. Utiliser les matériaux et les architectures urbains permettraient d'ouvrir un espace de médiation entre la réalité et la fable où l'imagination reprendrait le pouvoir.

3. Les thèmes abordés

Nous souhaitons dans cet opus II, travailler théâtralement sur les mécaniques de pouvoir et de domination dans la société. Explorer ces enjeux depuis l'intime, en posant un regard décalé sur ces récits. Nos spectacles ne sont pas autobiographiques. Ils se construisent à partir d'inspirations qui s'ajoutent les unes aux autres : des films, des sujets sur lesquels l'équipe peut travailler en médiation avec des acteurs du territoire (les micros-trottoirs des Pamelas pour comprendre le monde, ou encore : « Vis ma vie de Pamela »).

Nous aimons nous amuser des clichés et des préjugés socio-culturels pour les afficher sans complexe. Et ainsi, au détour d'un éclat de rire, parfois faire grincer avec nos histoires de femmes où patriarcat, emprise et failles s'inviteront bien malgré nous.

4. Outils

Nous avons commencé à développer un langage physique et chorégraphique, largement éprouvé dans la *Déambulation des Pamelas* : un seul cerveau pour 4 corps, avec des émotions changeantes véhiculées par des onomatopées. Ce langage corporel est repris dans *L'Épopée des Pamelas* en y ajoutant des paroles et un habillage sonore.

Dans cet opus 2, nous souhaitons rester dans cette veine en gardant la trame narrative façon polar et en introduisant de nouveaux personnages joué par nos quatre comédiennes.

Sébastien Delpy travaille à partir d'improvisations pour écrire directement au plateau. Cette méthode, qu'il a éprouvée en rue pendant 20 ans avec la compagnie Babylone, a été reprise par le Grand Colossal Théâtre et continue d'être utilisée et réinventée pour chaque nouveau spectacle auquel il participe. Nous nous inspirerons de ce mode d'écriture collective pour élaborer des situations rocambolesques accompagnées de leurs multiples rebondissements. Cela donnera version Pamela : des rebondissements de rebondissements, de rebondissements voire surenchère de rebondissements jusqu'à épuisement du rebondissement.



III. L'ÉQUIPE



Véro Chabarot

Elle se forme au théâtre à la maison de la Culture de Bourges et suit des formations clowns avec Michel Dallaire et Christine Rossignol. Elle travaille avec différentes compagnies sur des registres classiques et contemporains ainsi que sur le travail corporel avec la Cie des Oiseaux Fous qu'elle va approfondir pendant 11 ans en itinérance avec la Cie Escale puis avec la Compagnie Avis de Tempête. Elle met en scène et accompagne différents projets, pour Bourges Escrime Solo, la Cie Les Yeux d'Encre, l'Age de la Tortue, Hémisphère, la Carrosserie Mesnier, Théâtre du Palpitant et Oh Z'art etc. Elle est également formatrice en soft skills.

Chloé Bourgois

Elle se forme au Samovar et à l'université de Censier en Arts du spectacle. Elle travaille le clown avec Lory Leshin, Ami Hattab, Cédric Paga, Gabriel Chamé, Michel Dallaire, Alain Gauté et Francois Cervantes et joue aussi bien dans le milieu du théâtre de rue (numéro de la femme enceinte), du théâtre en salle (Les Serial tulleuses Cie Canon) que dans le milieu de la danse (Dounia Cie l'Embardée). Elle met en scène Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon avec Stéphane Godefroy, dont elle sera l'assistante sur Elle est là de N. Sarraute. Elle fait partie du collectif de la Cie Pro de l'Escabeau-pépinière théâtrale Briare (45).

Zenaïde Godefroy

Comédienne et danseuse, Zenaïde joue au Théâtre de l'Escabeau depuis l'âge de ses 9 ans.

Elle se forme en chant, danse et théâtre à la Broadway School de Bruxelles et se produit en 2018 et 2019 pour des spectacles chantés et dansés au club de jazz bruxellois : The Music Village.

En 2019, elle danse pour Clara Luciani dans l'émission Belge *Hep taxi* et joue en 2020 *La Leçon* d'Eugène Ionesco, mise en scène par Alexandre Diaconi. En 2024 elle danse dans *Les conversations du clitoris* de l'artiste Emma Crews avec la Cie A corps Commun, spectacle labellisé Génération Égalité par ONU femmes. Elle donne des stages de comédie musicale à l'École Européenne Bruxelloise de Uccle ainsi que des cours d'éveil musical à l'académie de Belleville-sur-Loire. Elle fait partie de la Jeune Cie de l'Escabeau-pépinière théâtrale à Briare (45).

Cécile Wang

Elle se forme d'abord au théâtre avec les ateliers de la Maison Bleue, puis au clown avec notamment Alexandre Pavlata, Daphné Clouzeau et Michel Dallaire. Puis elle travaille également le théâtre corporel auprès d'Ella Jaroszewicz du studio Magenja. Elle monte le duo clownesque Françoise and Françoise de La Quincaillerie pour jouer en appartement et en rue. Depuis 2020, elle fait partie des comédiens-clowns du Rire Médecin qui interviennent auprès d'enfants malades à l'hôpital.

Sébastien Delpy

A co-fondé la cie BABYLONE et joué de 1995 à 2015 dans une quinzaine de créations théâtrales collectives destinées à la rue : Vers l'Ouest, Extraits Ordinaires, Les Vieux Démons, Un tour de manège etc. Il intègre la cie du Grand-Colossal Théâtre et participe à la création de tous leurs spectacles : Batman contre Robespierre, Jean-Claude dans le ventre de son fils, Enterre-moi partout et Pour un fascisme ludique et sans complexe. Il travaille également le clown et travaille au Rire Médecin à l'hôpital auprès des enfants malades. Il tourne régulièrement dans des longs métrages (La Dégustation d'Ivan Calbérac) et des courts-métrages : Aquarium d'Anaïs Parello, Je suis toujours là de Sophie de Fürst, Rip the cat de Quentin Keller, Gaspard d'Antoine Janot, N104 de Farid Amrani.

Titouan Merle

Après une licence en arts du spectacle, il prend la direction de la photographie, une pratique qui l'accompagne depuis son enfance. Il perfectionne alors son travail de lumière, de composition et sa conscience de l'esthétique de l'image. Restant lié au monde du spectacle en travaillant notamment au théâtre de l'Escabeau et en réalisant plusieurs travaux de photo & vidéo pour différents spectacles, il découvre la régie et la technique dans les arts vivants comme assistant technique au festival pro de l'Escabeau. Il travaille sur Super Yoyo et la gâteau magique ainsi que l'Ami de mon ami où il réalise la régie lumière ainsi que le son.

IV. LE CALENDRIER

- Oct 2024 – Mars 2025 : travail à la table
- Résidences 2025-2026
- **Été 2026 : Sortie du spectacle**



De et avec :

Chloé Bourgois, Véro Chabarot, Zenaïde Godefroy, et Cécile Wang

Collaboration artistique et mise en scène :
Sébastien Delpy

Contact Moïra :
pourpampampam@gmail.com
06 61 74 60 20

Création portée par la compagnie Minuit 22

N° Siret Minuit 22 :
814 509 824 00045 APE : 9001Z.
Licence : PLATESV-D-2024-001883